

ಇದು ಕಠಿಣದ ಗಿಡ, ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮರವಾದ ಕಠಿಣ! ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಎರಡೂ ಗೇಟುಗಳನ್ನು ತಳ್ಳಿ, ಬಲಗಾಲಿಟ್ಟು ಒಳ ಬರುವ ದೃಶ್ಯ ಅದು. ಅದೇ ಶಾಟ್ ಮೂಲಕ ಆ ನಟನನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಆಸೆಪಟ್ಟಿದ್ದರಂತೆ ನಿರ್ದೇಶಕ ಕೆ. ಬಾಲಚಂದರ್. ಏಕೆಂದರೆ, ಒಬ್ಬ ನವನಟನನ್ನು ಆ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅವರು ಮುಂದಾಗಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬ ನವನಟನ ಎಂಟಿಗೆ ಹೇಳಿ



ಮಾಡಿಸಿದ ಶಾಟ್ ಅದು ಎಂಬುದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ, ಅದೇ ಶಾಟ್ ಮೂಲಕ ರಜನಿಕಾಂತ್ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅಪೂರ್ವ ರಾಗಂಗಳ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದರು ಬಾಲಚಂದರ್. ಹಾಗೆ ರಜನಿಕಾಂತ್ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಬಲಗಾಲಿಟ್ಟು ಒಳಗೆ ಬಂದು ನಾಡಿದ್ದು ಶುಕ್ರವಾರಕ್ಕೆ ಭರ್ತಿ 50 ವರ್ಷಗಳು. ಅಪೂರ್ವ



ಗಳೆಯ ರಾಜ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ರೊಂದಿಗೆ

ರಾಗಂಗಳ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದ್ದು 1975ರ ಆಗಸ್ಟ್ 15ರಂದು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ರಜನಿಕಾಂತ್ ಚಿತ್ರಜೀವನಕ್ಕೂ ಈಗ 50ರ ಸಂಭ್ರಮ.

ಅಪೂರ್ವ ರಾಗಂಗಳ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಾಲಚಂದರ್, ರಜನಿಕಾಂತ್ ಅವರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದರು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ರಜನಿಕಾಂತ್ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕಥಾ ಸಂಗಮದ ಮುನಿತಾಯಿ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆದರೆ, ಚಿತ್ರ ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ತಡವಾಯಿತಂತೆ. ಈ ಮಧ್ಯೆ ರಜನಿಕಾಂತ್, ಬಾಲಚಂದರ್ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದರು. ಬಾಲಚಂದರ್ ಸಹ ತಮ್ಮ ಹೊಸ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹೊಸ ನಟನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹೊಂದುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಹುಡುಗ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ರಜನಿಕಾಂತ್ ಅವರಿಗೆ ಬಾಲಚಂದರ್ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟರು ಎಂದು ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿವೆ. ಹಾಗೆ ಶುರುವಾದ ಚಿತ್ರ ರಜನಿಕಾಂತ್ ಮೊದಲ ಚಿತ್ರವಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು, ಕಥಾ ಸಂಗಮ ಮೊದಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾದರೂ, 1976ರಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ಚಿತ್ರವಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಎಂಟು ಕೊಟ್ಟ ರಜನಿಕಾಂತ್ ಪೋಷಕ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು, ವಿಲ್ ಆಗಿ, ದ್ವಿತೀಯ ನಾಯಕನಾಗಿ ಆಗಿ, ಹೀರೋ ಆಗಿ, ಸೂಪರ್ ಸ್ಟಾರ್ ಆಗಿ, ಬಹು ಭಾಷಾ ನಟರಾಗಿ, ಭಾರತದ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ, ಬೇಡಿಕೆಯ, ಹೆಚ್ಚು ಸಂಭಾವನೆ ಪಡೆಯುವ ಹೀರೋ ಆಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದು ಇತಿಹಾಸ. ವಯಸ್ಸು 74 ಆದರೂ, ಚಿತ್ರ

ಆ ಕೂಲಿಯಿಂದ ಈ ಕೂಲಿಯವರೆಗೂ!

ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದು 50 ವರ್ಷಗಳಾದರೂ, 171 ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರೂ, ರಜನಿಕಾಂತ್ ಅವರ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕುಂದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಉದಾಹರಣೆ ಕೂಲಿ. ಚಿತ್ರ ಬಿಡುಗಡೆಗೂ ಮೊದಲೇ 12 ಲಕ್ಷ ಟಿಕೆಟ್‌ಗಳು ಮಾರಾಟವಾಗಿದ್ದು, ಮೊದಲ ದಿನದ ಕೆಲವು 100 ಕೋಟಿ ರೂ. ದಾಟುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು, ಮೊದಲ ದಿನ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ಗಳಿಕೆ ಮಾಡಿದ ರಜನಿಕಾಂತ್ ಅಭಿನಯದ ಚಿತ್ರ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಜೈಲರ್ ಪಾತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಚಿತ್ರ ಮೊದಲ ದಿನ 72 ಕೋಟಿ ರೂ. ಗಳಿಕೆ ಮಾಡಿತ್ತು. ಕೂಲಿ ಆ ದಾಖಲೆಯನ್ನು ಮುರಿಯುವತ್ತ ಹೊರಟಿದೆ.

ರಜನಿಕಾಂತ್ ಪಾಲಿಗೆ ಕೂಲಿ ಮಹತ್ವದ ಚಿತ್ರ. ಈ ಮಾತನ್ನು ಹಣಕಾಸಿನ, ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಯಾವುದೋ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಮಾತಲ್ಲ. ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಇದು ಅವರಿಗೆ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾದ ಚಿತ್ರ. ಹಾಗಂತ ಅವರೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರಜನಿಕಾಂತ್ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಬರುವ ಮುನ್ನ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಆಗಿದ್ದರು ಎಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ, ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಅವರು ಕೂಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದರಂತೆ. ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಅವರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕೂಲಿ ಚಿತ್ರದ ಪ್ರೀ-ರಿಲೀಸ್ ಇವೆಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿರುವ ರಜನಿಕಾಂತ್, ತಾವು ನಿಜಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕೂಲಿಯಾಗಿದ್ದ ದಿನಗಳನ್ನು, ಆಗ ಪಟ್ಟ ಕಷ್ಟವನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ನಾವು ಐದು ಜನ ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರು. ನಮ್ಮಣ್ಣನಿಗೆ ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ. ನಮ್ಮಣ್ಣನಿಗೆ ಆಗ 90 ರೂ. ಸಂಬಳ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೊತ್ತು ಪೇಪರ್ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಅಂಗಡಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಪೇಪರ್ ಹಾಕಿ ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ, ತರಕಾರಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ದಿನಸಿ ತಂದು ಅಂಗಡಿಗೆ ಹಾಕಿ, ಆ ನಂತರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ವಾಪಸ್ಸು ಬಂದು ಆ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೂರುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಬೇಕೆಂದು ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೇಜ್ ಬಿಟ್ಟು ಖಾಸಗಿ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದರು. ನಾನು ಪಾಸ್ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದು ಎಂದು ಹುರುಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಇವನು ಓದುವುದಿಲ್ಲ, ಇವನ ಮೇಲೆ ಹಣ ಹಾಕಬೇಡ ಎಂದು ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಕಿವಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಫೀಸ್‌ಗೆ 170 ರೂ. ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡದುಡ್ಡು ಅದು. ಹೇಗಿದ್ದರೂ ನಾನು ಪಾಸ್ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಮದರಾಸಿಗೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ನಟ ಆಗದಿದ್ದರೆ ಬೇಡ, ಲೈಟ್‌ಮ್ಯಾನ್ ಆದರೂ ಆಗೋಣ ಎಂದು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟು ಕೆಲಸ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಹೋಟೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಸರ್ವರ್ ಆಗೋಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದೆ. ಅದೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಹಣ ಖಾಲಿಯಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವಾಪಸ್ಸು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟೆ

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದ ಬೇಳುತ್ತದೆ, ಅಪ್ಪ ಸಿಟ್ಟಾಗಿರುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಮನೆಗೆ ಹೋದೆ. ಅಪ್ಪ ಅಣ್ಣ ಇಬ್ಬರೂ ಮಾತನಾಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮೌನವಾಗಿದ್ದರು. ಆ ನಂತರ ಅಣ್ಣ ಬಂದು, ಅಪ್ಪ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಾಳೆಯಿಂದ ಕೂಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂತೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಮಂಡಿಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಬಾವ, ಜಗದೀಶ್ ಟ್ರೇಡಿಂಗ್ ಕಂಪನಿ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಪರ್‌ವೈಸರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಮೂಟೆ ಹೊರುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಅಪ್ಪ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ನನಗೆ ಬೇರೆ ದಾರಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ ಎಂಬ ಖಾಯಂ ಕೂಲಿ ಇದ್ದ ಗಣೇಶ್, ಶೇಖರ್, ರೆಡ್ಡಿ ಅಂತ ಮೂವರು ಜೊತೆ ಗಿದ್ದರು. ಸರೋಜ ಎನ್ನುವವರು ಕೆಲಸಕ್ಕಿದ್ದರು. 100 ಕೆಜಿಯ ಅಕ್ಕಿ ಮೂಟೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು. ಒಂದು ಮೂಟೆಗೆ 10 ಪೈಸ. 100 ಮೂಟೆಯನ್ನು ಸಾಗಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ದಿನಕ್ಕೆ 10 ರೂ. ಸಂಬಳ. ಐದೂ ಜನರಿಗೆ ಎರಡೆರಡು ರೂಪಾಯಿ. ನಾನು ಮೂಟೆಗೆ ಹುಕ್ ಹಾಕಿ ಎತ್ತಿಕೊಡಬೇಕು. ಅವರು ಅದನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಎರಡೂರು ಲೋಡ್‌ಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಯಾರಾದರೂ ಗ್ರಾಹಕರು ಬಂದರೆ, ನಾನು ಮೂಟೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು weighing machineಗೆ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಟೆಂಪೋಗೆ ಹಾಕಬೇಕು. ಆಗ 50 ಪೈಸ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಮೂಟೆಯನ್ನು ಸಾಗಿಸಿ ಬರಬೇಕಿತ್ತು. ಒಂದು ಮೂಟೆಗೆ 5 ರೂ. ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನೀನು ಹೋಗಿ ಬಾ ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಒಂದು ದಿನ ಮುನಿಸ್ವಾಮಿಗೆ ಹುಷಾರಿರಲಿಲ್ಲ.

ದೂರ ಇದ್ದಿದ್ದು, ಸುತ್ತಿ ಬಳಸಿ ಒಂದೂವರೆ ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರ ಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು. ಆ ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಮಧ್ಯೆ ಮೂಟೆಗಳನ್ನು ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ತಪ್ಪಿ ಒಂದು ಮೂಟೆ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿತ್ತು. ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವವರೆಲ್ಲಾ ನನಗೆ ಬಯ್ಯುವುದಕ್ಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು. ನಾನು ವಿಪರೀತ ಬೆವರುತ್ತಿದ್ದೆ.



ಸಾಶಿಸಲಿಪದ ಅಣ್ಣನೊಂದಿಗೆ

ಆಗ ನಾನು ಬಹಳ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿದ್ದೆ. ನಿನಗೆ ಈ ಗಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರಾ? ಈ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಬಂದೆ? ಎಂದು ಎಲ್ಲ ಬೈದರು. ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ, ಸರೋಜ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದ ಗಾಡಿ ತಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿದರು. ಕೊನೆಗೆ ಅವರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಹೇಗೋ ಮಾಡಿ, ಮೂಟೆಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸಿದೆ. ಅದರಿಂದ 15 ರೂ. ಸಿಕ್ಕಿತು. ಆ ನಂತರ, ನೀನು ರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡು ಎಂದು ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ ಸರೋಜ ನನ್ನನ್ನು ವಾಪಸ್ಸು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಇನ್ನೂ ಮೂರು ಮೂಟೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಟೆಂಪೋಗೆ ಹಾಕಬೇಕೆಂದರು. ಸರಿ ಹಾಕಿದೆ. ಆಗ ಯಾರೋ, ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ ಟಿಪ್ಸ್

ಕೊಟ್ಟು, ಇಟ್ಟುಕೋ ಎಂದರು. ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿ ಅವರತ್ತ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದರೆ, ಆತ ನನ್ನ ಕಾಲೇಜ್ ಮೇಟ್ ಮರಿಸ್ವಾಮಿ. ನಾನು ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಕಿಂಡಲ್ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಸಿಕ್ವಾಪಟ್ಟೆ ಕಾಟ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ, ಎಷ್ಟಲ್ಲಾ ಅಟ ಆಡಿದ್ದೆ ಈಗ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದ. ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ, ಮೂಟೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾಗೆ ಒರಗಿ ಬಿಟ್ಟೆ. ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅದೇ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ನಾನು ಅತ್ತಿದ್ದು. ಇದೆಂಥಾ ಜೀವನ ಎಂದನಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಹೀಗಿರುವಾಗಲೇ, ನನ್ನ ಎರಡನೇ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಯಿತು. ಅವರ ಮಾವ ಬಿಟಿಎಸ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದರು.

10ನೇ ಕ್ಲಾಸ್ ಪಾಸಾಗಿ ಇದೇನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀಯಾ ಎಂದು ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದರು. ನಾನು ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಪಡೆದು, ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಆದೆ. ಆ ನಂತರ ರಾಜ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮದರಾಸಿಗೆ ಹೋದೆ. ಬಾಲಚಂದರ್ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾದೆ. ಬಾಲಚಂದರ್ ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗಿಡವನ್ನು ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟು ಬೆಳೆಸಿದರು. ಆ ಗಿಡವನ್ನು ಮುತ್ತುರಾಪುನ್, ಪಂಚು ಅರುಣಾಚಲಂ ಮುಂತಾದವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಅವರು ಅದನ್ನು ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಕಲಾವಿದರು, ತಂತ್ರಜ್ಞರು, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಇನ್ನಷ್ಟು ಬೆಳೆದ. ಪ್ರತೀ ಬಾರಿ ಈ ಮರ ಯಾವುದೋ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಬಳಲಿ ಬೆಂಜಾಡಾಗ, ಜನ ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಕೆಲವರು ಈ ಮರದ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಯಿತು ಎಂದಾಗಲೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಜನರ ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಹಾಕಿದರೂ ಸಾಲುವುದಿಲ್ಲ. ಏನೇ ಮಾಡಿದರೂ ಆ ಋಣ ತೀರಿಸೋಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ... (ರಜನಿ FBಯಿಂದ)



ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಬೇರೆ ಕೆಲಸವಿತ್ತು. ಹೀಗಿರುವಾಗಲೇ, ಮೂರು ಮೂಟೆ ಅಕ್ಕಿ ಸಾಗಿಸುವ ಕೆಲಸ ಬಂತು. 500 ಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮೂರು ಮೂಟೆ ಸಾಗಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ನಾನು ಕೈಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟೆ. ಅಲ್ಲೊಂದು ಅಪಘಾತವಾಗಿ, ರಸ್ತೆ ಬ್ಲಾಕ್ ಆಗಿತ್ತು. 500 ಮೀಟರ್

ಕೃಷ್ಣನ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಆಟ ಆಡಲಾರದೆ ಔಟಾಗಿ ನಿರ್ಗಮಿಸಿದ ಮುರಳಿ ಮೋಹನ್!

ಶಿವರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ರವಿಚಂದ್ರನ್, ಉಪೇಂದ್ರ ಮುಂತಾದ ಘಟಾನುಘಟಿ ಸ್ಟಾರ್‌ಗಳಿಗೆ ಆಕ್ಷನ್ ಕಟ್ ಹೇಳಿದ್ದ 'ಉಪ್ಪಿ ಕ್ಯಾಂಪ್'ನ ಪ್ರತಿಭೆ ಮುರಳಿ ಮೋಹನ್ ಅವರು, ಸರಿ ಸುಮಾರು 36 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದರು. ಓಂ, ಶ್, ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಹ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ದುಡಿದು, ನಂತರ ಸಂತು, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಆದರೆ, ಕಿಡ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜೆ.ಸಿ. ರೋಡ್ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ವೆಲ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಮೃತಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.



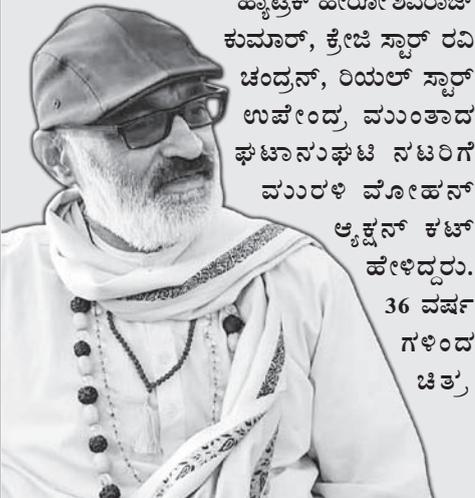
ಹಿರಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಮುರಳಿ ಮೋಹನ್ ನಿಧನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ನಟ ಉಪೇಂದ್ರ ಅವರು ಭೇಟಿ ನೀಡಿ ಅಂತಿಮ ದರ್ಶನ ಪಡೆದರು. ಈ ವೇಳೆ ಮುರಳಿ ಮೋಹನ್ ಅವರ ಜತೆಗಿನ ಒಡನಾಟ ನೆನಪು ಉಪೇಂದ್ರ ಭಾವುಕರಾದರು. ಕಿಡ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದ ಹಿರಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಎಸ್. ಮುರಳಿ ಮೋಹನ್ (57) ಅವರು, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜೆ.ಸಿ. ರೋಡ್ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ವೆಲ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮೃತಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗಿತ್ತು.

ರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದ ಅವರು ಕಿಡ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕಿಡ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಐದಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹಿಂದೆ ಕಿಡ್ಲಿ ಕಸಿ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ಆರ್ಥಿಕ ನೆರವಿನ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಂದ ಎಂದು ಅವರು ಮನವಿ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ 30-35 ಲಕ್ಷ ರೂ. ಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಸುದೀಪ್, ಉಪೇಂದ್ರ ಧನಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಬಹು ಅಂಗಾಂಗ ಇವರು ವೈಫಲ್ಯದಿಂದ ನಿಧನರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಉಪೇಂದ್ರ ಜತೆಗೆ 'ಶ್', 'ಓಂ' ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಹನಿರ್ದೇಶಕ ನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದ ಮುರಳಿ ಮೋಹನ್ ಬಳಿಕ ಉಪೇಂದ್ರ ನಟನೆಯ 'ನಾಗರಹಾವು', ಶಿವ ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ನಟನೆಯ 'ಇಸಂಠಾ', ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಅಭಿನಯದ 'ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ' ಮುಂತಾದ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಆಕ್ಷನ್ ಕಟ್ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ ಹೊಂದಿದ್ದ ಮುರಳಿ ಮೋಹನ್ ನಿರ್ದೇಶಕ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ನಟ ಹಾಗೂ ಸಂಭಾಷಣೆಕಾರರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಸಾಕಷ್ಟು ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ನಟಿಸಿ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಬರೆದಿದ್ದರು. ಅವರು 'ರಾಜ್' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪುನೀತ್ ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ಜತೆಗೆ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಈ ಹಿಂದೆ ಸಂದರ್ಶನವೊಂದರಲ್ಲಿ ಅವರು, "ನನ್ನ ಆರೋಗ್ಯ ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಮೊದಲು ಡಯಾಲಿಸ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಈಗ ಅದು ಟ್ರಾನ್ಸ್ ಪ್ಲಾಂಟೇಶನ್ ಹಂತಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ. ಈಗ ತಿಂಗಳಿಗೆ 30 ಸಾವಿರ ರೂ. ಖರ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹೊಸ ಕಿಡ್ಲಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು 30-35 ಲಕ್ಷ ರೂ. ಬೇಕು. ಆದರೆ, ಸದ್ಯದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನಿಂದ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ" ಎಂದಿದ್ದರು. ಇದೀಗ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಿರ್ದೇಶಕನನ್ನು ಸ್ಯಾಂಡಲ್ ವುಡ್ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದು ಅನೇಕ ಗಣ್ಯರು ಸಂತಾಪ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಹ್ಯಾಟ್ರಿಕ್ ಹೀರೋ ಶಿವರಾಜ್ ಕುಮಾರ್, ಕ್ರೇಜಿ ಸ್ಟಾರ್ ರವಿ ಚಂದ್ರನ್, ರಿಯಲ್ ಸ್ಟಾರ್ ಉಪೇಂದ್ರ ಮುಂತಾದ ಘಟಾನುಘಟಿ ನಟರಿಗೆ ಮುರಳಿ ಮೋಹನ್ ಆಕ್ಷನ್ ಕಟ್ ಹೇಳಿದ್ದರು. 36 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಚಿತ್ರ

ನಿನಗೂ ಇದಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧ ಇಲ್ಲಾ... ನಿಲ್ಲು ಸೈಡ್‌ಗೆ!



ಮೊನ್ನೆ ಸುಪ್ರೀಂನಲ್ಲಿ ಬೇಲ್ ರದ್ದಾಗಿ ಪೊಲೀಸರು ದರ್ಶನ್ ಬೆನ್ನತ್ತಿ ಕತ್ತಿಗುಪ್ಪೆ ಪ್ರೆಸ್ಚೀ ಅಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಬಳಿ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ, ಆ ಮನೆಯಿಂದ ಧನ್ವೀರ್ ಗೌಡ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಏನೋ ತಿಡಿ ಹೊತ್ತಲು ಟೈ ಮಾಡಿದನಂತೆ! ಆಗ ಎಸಿಪಿ ಚಂದನ್ ಅವರ ಖಾಕಿ ಭುಟರು ನಿನಗೂ ಇದಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧ ಇಲ್ಲಾ, ಸೈಡ್‌ಗೆ ಹೋಗು... ಇಲ್ಲಾಂದ್ರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಿ ಕಾನೂನು ಕ್ರಮ ಜರುಗಿಸ ಬೇಕಾಗುತ್ತೆ ಎಂದರಂತೆ!! ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅತ್ತಿಗೆಯವರ ಆಗಮನವಾಗಿ, ಸರ್ ನಮ್ ಲಾಯರ್ ಜೊತೆ ಬರ್ತೇವೆ ನೀವು ಹೊರಡಿ ಅಂದ ರಂತೆ! ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಪೊಲೀಸರು, ಇನ್ನು 15 ನಿಮಿಷ ಟೈಂ ಕೊಡ್ತೇವೆ, ಮರ್ಯಾದೆಯಾಗಿ ಬಂದು ಜೇಪ್ ಹತ್ತಿದ್ರೆ, ಸರಿ ಮೇಡಂ, ಇಲ್ಲಾಂದ್ರೆ ನಾವು ನಮ್ ಸ್ಟೇಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಎತ್ತಾಕಂಡ್ ಹೋಗ್ತೇವೆ ಅಂದರಂತೆ!!

ಒಂದೆಡೆ ಕರ್ಮ.... ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಕರ್ತವ್ಯ. ಕರ್ಮ ಬೆನ್ನತ್ತದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ, ಶಿಸ್ತಿನ ಸಿಪಾಯಿಗಳು ಕರ್ತವ್ಯ ಮರೆಯದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾನೂನಿಗೆ ಜೈ, ಕರ್ನಾಟಕ ಪೊಲೀಸ್‌ಗೆ ಜೈ...

ಮನೆ ಹಾಳು ಮಾಡೋರಿಗೆ...

ಕೆಲಾವಿದರದವರಿಗೂ ಒಂದು ಸಂಸಾರವಿದೆ... ಅವರೂ ಮನುಷ್ಯರೇ... ಎಂಬುದನ್ನು ಕೆಲ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮರೆತುಬಿಡುತ್ತವೆ. ತಮ್ಮ ಬೇಳೆ ಬೇಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೋಸ್ಕರ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಬರೆಯೋದು



ಯಾವ ನ್ಯಾಯ?! ಈಗೇನಾಗಿದೆ ಅಂದ್ರೆ, ನಟ ಕೃಷ್ಣ ಅಜಯ್ ರಾವ್ ಸಂಸಾರದ ವಿಚಾರ ಬೀದಿಗೆ ಬಿದ್ದಿದೆ! ಇನ್ನಾರು? ಮಾಧ್ಯಮದವರೇ ಬೀದಿಗೆ ತಂದಿಟ್ಟು ತಮಾಷೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ!

ಅಜಯ್ ರಾವ್ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೇ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಸೂಕ್ತ ಸಂವೇದನೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿ. ತಾನಾಯಿತು ತನ್ನ ಸಿನಿಮಾ ಆಯಿತು ಎಂಬಂತಿರುವ ಉತ್ತಮ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾಗಿ ಎರಡು ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದರು. ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ ಹಿಟ್ ಆಯಿತು. ಯುದ್ಧಕಾಂಡ ಸೋತಿತು. ಈ ನೋವಿನಲ್ಲಿ ಇರುವಾಗಲೇ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ ಮಧ್ಯೆ ಸೋಲಿನ (ದೊಡ್ಡ ಮೊತ್ತದ ಸಾಲ)

ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಜಗಳ ಆಗಿದೆ, ಪತ್ನಿ ಸ್ವಪ್ನ ಮುನಿಸಿಕೊಂಡು ತವರು ಸೇರಿದ್ದಾಳೆ. ಇದನ್ನೇ ದೊಡ್ಡದು ಮಾಡಿ ಡೈವೋರ್ಸ್ ಅಂತೆಲ್ಲ ಬರೆದಿವೆ ಕೆಲವು ಅರಿವುಗೇಡಿಗಳು! ಪಾಪ, ಅಜಯ್ ರಾವ್ ಕೈಮುಗಿದು, ತಮ್ಮ ಖಾಸಗಿತನವನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ಲೀಸ್... ಎಂದು ಗೋಗರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಪತ್ನಿ ಸ್ವಪ್ನ ಕೂಡ ನಾವು ನಮ್ಮ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಪುನರ್ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ, ದಯವಿಟ್ಟು ಬೀದಿಗೆ ಎಳೆಯದಿರಿ ಎಂದು ವಿನಂತಿಸಿದ್ದಾರೆ!

ಪೊಲೀಸ್, ಕೋರ್ಟ್ ಹಾಗೂ ಮಾಧ್ಯಮ ಸಹಾಯವಾಣಿ

- ಗಂಡನಿಂದ ತೊಂದರೆಯೇ? ಪತ್ನಿಯಿಂದ ಕಿರುಕುಳವೇ?
- ಪ್ರೇಮಿಯಿಂದ ಬ್ಯಾಕ್‌ಮೇಲ್ ಆಗುತ್ತಿದೆಯೇ?
- ಹೊಸದಾಗಿ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಪತಿ ಪತ್ನಿ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ನಿಮಗೆ ಕೌನ್ಸಿಲಿಂಗ್ ಆಗುತ್ತಿದೆಯೇ?
- ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರ ನಡುವೆ, ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರ ನಡುವೆ ಅಥವಾ ದಾಯದಿಗಳ ನಡುವೆ ಜಮೀನು-ಕೋರ್ಟ್ ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳಿವೆಯೇ? ಪೊಲೀಸರು ನಿಮ್ಮ ದೂರರ್ಜಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲವೇ? ಅಥವಾ ಅರ್ಜಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಿಲ್ಲವೇ?
- ಪೋಷಕರೇ, ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ನಿಮ್ಮ ಆಸ್ತಿ ಪಾಸ್ತಿ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಊಟ ಹಾಕದೆ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆಯೇ?
- ಅಪರಿಚಿತ ಪುರುಷ/ಮಹಿಳೆ ಯಿಂದ ತೊಂದರೆ (ಬ್ಯಾಕ್ ಮೇಲ್) ಆಗುತ್ತಿದೆಯೇ?
- ಮಹಿಳೆಯರೇ/ ಪುರುಷರೇ ಮಹಿಳಾ ಪೊಲೀಸ್ ತಾಣೆ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳಾ ಆಯೋಗದಿಂದ ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಸಹಾಯ ಆಗಬೇಕೇ?
- ಹಣ ಕಾಸು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಮೋಸವಾಗಿ ವಸೂಲಿ ಮಾಡಲಾಗದೆ ಪರದಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಾ? ಅಥವಾ ಯಾರಾದರೂ ಸಾಲ ಕೊಟ್ಟು ಬಡ್ಡಿ ಚಕ್ರಬಡ್ಡಿ ವಿಧಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ನೆಮ್ಮದಿ ಹಾಳುಗಡವಿ ದ್ದಾರ? ತಾಲೂಕು ಕಚೇರಿ, ನಾಡ ಕಚೇರಿ, ಸಬ್-ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಜಮೀನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕೆಲಸವಾಗಬೇಕೇ?
- ಯಾರಾದರೂ ಪುಂಡ ಪೋಕರಿಗಳಿಂದ, ರೌಡಿಗಳಿಂದ, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಂದ ನಿಮಗೆ ತೊಂದರೆ ಇದೆಯೇ?

ಚಿಂತಿಸಬೇಡಿ - ಹೆದರಬೇಡಿ! ಯಾವುದೇ ಸಮಸ್ಯೆ ಇರಲಿ, ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ 'ಕಾನೂನು' ಪರಿಧಿಯೊಳಗೆ ಹೊರಾಡಲು ಮತ್ತು ಗೆಲ್ಲಲು ನಿಮಗೆ ಸಲಹೆ ನೀಡಲು 'ಪೊಲೀಸ್ ನ್ಯೂಸ್ ಸಹಾಯವಾಣಿ' ಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು/ ವಕೀಲರು/ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು/ ಇಲಾಖೆಯೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿ ನಿಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕಾನೂನು ಹೋರಾಟ ಮಾಡಲು ಬೇಕಾದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ.



..... ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕಾಗಿ
☎ 080-23588510 📠 9513892666, 8884452699 ✉ policenewsreporter@gmail.com