

ಪ್ರತಿ ಬಾರಿ ಬಿಗ್ ಬಜೆಟ್ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬರುವಾಗಲೂ ದುಬಾರಿ ಟಿಕೆಟ್ ದರ ನಿಗದಿ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಪರಭಾಷಾ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ರಿಲೀಸ್ ಆದಾಗ ಟಿಕೆಟ್ ದರ 500 ರಿಂದ ಶುರುವಾಗಿ 1000 ರೂ. ತಲುಪಿದ ಉದಾಹರಣೆ ಇದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಡಿವಾಣಿ ಹಾಕಲು ಸರ್ಕಾರ ಏಕರೂಪ ಟಿಕೆಟ್ ದರ ಜಾರಿಗೆ ತರುವುದಾಗಿ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿತ್ತು. ಇದೀಗ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 12ರಿಂದ ಈ ನಿಯಮ ಜಾರಿಗೆ ತಂದು ಸರ್ಕಾರ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿದೆ.



ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಟಿಕೆಟ್ ದರಕ್ಕೆ ಕಡಿವಾಣಿವೇ ಇಲ್ಲವಂತೆ ಆಗಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಸಿನಿಮಾ ನೋಡೋದು ಕಷ್ಟ ಎಂಬಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಆಗಿತ್ತು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಜನರು ಥಿಯೇಟರ್‌ನತ್ತ ಮುಖ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತುಗಳು ಕೂಡ ಕೇಳಿ ಬಂದವು. ಈಗ ಇದಕ್ಕೆ ಕಡಿವಾಣಿ ಬಿದ್ದಿದೆ. ಸರ್ಕಾರ ಇಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶವನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿದೆ.

ಹೊಸ ಆದೇಶವು ಇಂದಿನಿಂದಲೇ ಅನ್ವಯ ಆಗಲಿದೆ. ಇದರ ಪ್ರಕಾರ ಏಕಪರದೆ ಹಾಗೂ ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಟಿಕೆಟ್‌ನ ಮೂಲ ಬೆಲೆ 200 ರೂ. ದಾಟುವಂತಿಲ್ಲ. ಶೇ.18 ತೆರಿಗೆಯೂ ಸೇರಿದರೆ ಸಿನಿಮಾದ ಟಿಕೆಟ್ ದರ 236 ರೂಪಾಯಿ ಆಗಲಿದೆ. ಇದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಷರತ್ತುಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಸರ್ಕಾರ ಹೇರಿದೆ. ಅನೇಕ ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಲ್ಡ್ ಕ್ಲಾಸ್, ಡೈಮಂಡ್ ಕ್ಲಾಸ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ 200 ರೂ. ಟಿಕೆಟ್ ದರದ ಮಿತಿ ಇಲ್ಲ! ಈ ಆಸನಗಳಿಗೆ ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ಗಳು ತಮ್ಮಿಷ್ಟದ ದರ ನಿಗದಿ ಮಾಡಬಹುದು....!!

ಬಹುತೇಕ ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ರಿಕ್ಲೈನ್ ಸೀಟ್‌ಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಿಗೂ 200 ರೂ. ಟಿಕೆಟ್ ದರ ಅನ್ವಯ ಆಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಸರಿ, ಗೋಲ್ಡ್ ಕ್ಲಾಸ್‌ಗೆ ದರ ಮಿತಿ ಇಲ್ಲವೆಂದ ಸರ್ಕಾರದ ನುಡಿ, ದಗಲು ಬಾಜಿಗಳಿಗೆ ದರ್ಬಾರ್ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿದಂತಾಗಲಿಲ್ಲವೇ? ಶ್ರೀಮಂತರಿಗಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದರೂ ಸಹ ಕೆಲ ಪ್ರೊಡ್ಯೂಸರ್ಸ್ / ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್ ಸರ್ಕಾರದ ಆದೇಶದ ವಿರುದ್ಧ ಕೋರ್ಟ್ ಮೊರೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ, ಪಿವಿಆರ್ ಐನಾಕ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಕೀ ಸ್ಟೂನ್ ಎಂಟರ್ಟೈನ್ ಮೆಂಟ್ ಪ್ರವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಹೊಂಬಾಳೆ ಫಿಲಂಸ್... ಮುಂತಾದವರು ಕೋರ್ಟ್‌ಗೆ

ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್ಕಾರ ಈ ರೀತಿ ಕಡಿಮೆ ದರ ನಿಗದಿ ಮಾಡಿರುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಸಲ್ಲಿಸಿವೆ. "200 ರೂ. ನಿಗದಿ ಮಾಡಿರುವ ಸರ್ಕಾರದ ನಿರ್ಧಾರ ಏಕಪಕ್ಷಿಯ ಮತ್ತು ಕಾನೂನುಬಾಹಿರ" ಎಂದು ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ವಾದ ಮಾಡಿವೆ. "ಟಿಕೆಟ್ ಖರೀದಿಸಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡೋದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟ ವಿಚಾರ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರ ಮಧ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಸಬಾರದು" ಎಂದೆಲ್ಲಾ



ವಿಂತಹ ವಾದ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ! ಸದ್ಯ ಕೋರ್ಟ್ ಈ ಏಕರೂಪ ದರ ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ ಸರಕಾರದ ಆದೇಶಕ್ಕೆ ಮಧ್ಯಂತರ ತಡೆ ನೀಡುವ ಕುರಿತು ಹೈಕೋರ್ಟ್ ತನ್ನ ತೀರ್ಪನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿದೆ. ಇರಲಿ, ನ್ಯಾಯಾಲಯ ಏನು ಆದೇಶ ನೀಡಲಿದೆಯೋ, ಕಾದು ನೋಡೋಣ.

ಅದು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿರಲಿ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡುವ ಇದೇ ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ, ಪಿವಿಆರ್ ಐನಾಕ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್ ಮುಂತಾದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಚೆನ್ನೈ, ಹೈದರಾಬಾದ್, ಕೊಚ್ಚಿ

# ಸಿನಿಮಾ ಟಿಕೆಟ್ ದರ 200 ರೂ. ಫಿಕ್ಸ್! ಕೋರ್ಟ್ ಮೊರೆ ಹೋದ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್!!

ಯಂತಹ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಸಿಟಿಗಳಲ್ಲೂ ಸಿನಿಮಾ ತೋರಿಸುತ್ತಿವೆಯಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿ ಇವರು ನಿಗದಿಪಡಿಸಿರುವ ಟಿಕೆಟ್ ದರವೆಷ್ಟು? ಇಲ್ಲಿದೆ ನೋಡಿ ಅಂಕಿ-ಅಂಶಗಳು.....

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಹೊಸ ರೂಲ್ಸ್ ಪ್ರಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಿವಿಆರ್, ಐನಾಕ್ಸ್ ಮುಂತಾದ ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್‌ನ ಬೆಲೆ ತೆರಿಗೆ ಸೇರಿ 236 ರೂ.! ಆದರೆ ಇದೇ ಪಿವಿಆರ್, ಐನಾಕ್ಸ್ ಚೆನ್ನೈ ನಗರದಲ್ಲಿ ಗರಿಷ್ಠ 183.80 ರೂ.ಗಳಿಗೆ ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದೆ! ಕೇರಳದಲ್ಲೂ ಕೂಡ ರಿಕ್ಲೈನರ್ ಸೀಟ್‌ಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ, ಮಿಕ್ಕ ಟಿಕೆಟ್‌ಗಳ ಬೆಲೆ 220 ರೂ. ದಾಟೋದಿಲ್ಲ!! ಆದರೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ, ಕ್ಯಾತೆ ತೆಗೆದು ಕೋರ್ಟ್‌ಗೆ ಹೋಗಲಾಗಿದೆ ನೋಡಿ.

ನಾವು ಗುಗುಗಳೆ?! ಹೈದರಾಬಾದ್, ಮುಂಬೈನಂತಹ ಸಿಟಿಗಳಲ್ಲಿ 300 ರೂ.ವರೆಗೂ ಟಿಕೆಟ್ ದರವಿದೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅದು ನಿಶ್ಚಿತ ದರ. ಯಾವುದೇ ಹೊಸ ಸಿನಿಮಾ, ಎಂಥದ್ದೇ ದೊಡ್ಡ ಸಿನಿಮಾವೇ ಬರಲಿ. ಅಷ್ಟೇ ದರ ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ದರದಲ್ಲಿ ಟಿಕೆಟ್ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಬೇಕು. ಐದು ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಟಿಕೆಟ್ ದರ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದರೂ ಸರ್ಕಾರದ ಎದುರು ಮಂಡಿಯೊರಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕು.

ಸ್ವಪ್ನಲ್ ಶೋ ಮಾಡಬೇಕೆಂದರೂ ತೆಲುಗು ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಅಲ್ಲಿ ಅನುಮತಿಗಾಗಿ ಎಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಸರ್ಕಸ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂಬುದು ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ಹೊರ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ

ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೇ ಈ ಏಕರೂಪ ಟಿಕೆಟ್ ದರವು ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಇದುವರೆಗೂ ಅಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಸಮಸ್ಯೆ ಆಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ, ಕಿತಾಪತಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಈ 200 ರೂ. ಟಿಕೆಟ್ ದರ ಜಾರಿ ಆಗುವುದಕ್ಕೂ ಮುನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಲೂಟಿ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲಾ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಟಿಕೆಟ್ ದರ ನಿಗದಿ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ತಲೆ ಬುಡ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯ

ಸಿಂಗಲ್ ಸ್ಕ್ರೀನ್ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲೂ ಮೊದಲ ಎರಡೂರು ದಿನ 700-800 ರೂ.ಗಳವರೆಗೂ ಟಿಕೆಟ್ ದರ ನಿಗದಿ ಪಡಿಸಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ಗಳಂತೂ ಮೊದಲ ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸಾಧ್ಯವೋ ಅಷ್ಟು ಕಮಾಯಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬ ಹಠಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಸ್ಟಾರ್ ನಟರ ಬಿಗ್ ಬಜೆಟ್ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ಶೋಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿತ್ತಿ ಕೊಡುತ್ತಾ, ದುಬಾರಿ ಟಿಕೆಟ್ ದರ ಫಿಕ್ಸ್ ಮಾಡಿ, ಭರ್ಜರಿ ಹಣವನ್ನು ಬಾಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೊಸದೇನಲ್ಲ.... ಇಂತಹ ಲೂಟಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗರೇ ಬಲಿಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಗಮನಿಯ ಸಂಗತಿ.

ಇದಕ್ಕೆ ಕಡಿವಾಣಿ ಹಾಕಲು ಸರ್ಕಾರ ಏಕರೂಪ ದರವನ್ನು ನಿಗದಿ ಮಾಡಿರುವುದು ಸರಿಯಾಗಿದೆ. ಈಚೆಗೆ ಪ್ಯಾನ್ ಇಂಡಿಯಾ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಬಜೆಟ್ ಹಾಕಲಾಗುತ್ತದೆ ಅಂತಾರೆ. ಒಂದೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ತೆಗೆದು ಆಯಾ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಡಬ್ ಮಾಡುವುದು ಪ್ಯಾನ್ ಫ್ಯಾಷನ್ ಅನ್ನೋದು ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಹೇಳಿ? ಕೆಲ ಟ್ರಿಕ್ವಿಲಾಡಿ ನಿರ್ಮಾಪಕರು, ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ನೂರಾರು

ಕೋಟಿ ಸಂಭಾವನೆ ನೀಡಿ, ಟಿಕೆಟ್ ಕಡಿಮೆ ರೇಟ್ ಇಟ್ಟರೆ ರಿಕವರಿ ಮಾಡೋದು ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎತ್ತುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಾ ಸ್ವಾಮಿ, ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ದುಬಾರಿ ಸಂಭಾವನೆ ಕೋಡೋದು, ಎಗ್ಗಿಲ್ಲದಂತೆ ಹಣವನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ತಲೆ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದರೆ ಹೇಗೆ? ಈ ಹಿಂದೆಯೂ ಕೂಡ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಪರಭಾಷೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ, ದುಬಾರಿ ಬಜೆಟ್‌ನ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬಂದಿಲ್ಲವೇ? ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಇದೆ ಥರ ಟಿಕೆಟ್ ದರವನ್ನು ನಾಲ್ಕೈದು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಲೂಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತೇ? ಈ ಹಿಂದೆ 'ಜೋಗಿ', 'ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ'ಯಂತಹ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಕಡಿಮೆ ಟಿಕೆಟ್ ದರದಲ್ಲೂ ನಿರ್ಮಾಪಕರಿಗೆ ಭರ್ಜರಿ ಲಾಭ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲವೇ?

ಮೊದಲು ಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಸರಿಯಾದ ಆರ್ಥಿಕ ಶಿಸ್ತು ಬಂದರೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೇ ತಾನೇ ಬಗೆಹರಿಯುತ್ತವೆ. ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ನಿಮ್ಮ ಗುಡಾಣ ತುಂಬಿಸಲು ಗಲ್ಲಾಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದೇ ಮಾರ್ಗವಲ್ಲ! ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ಚಿತ್ರ ಮಂದಿರಗಳಿಂದ ಹಣ ಬಂದರೆ ಮಾತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಬದುಕಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಏನಿಲ್ಲ.

ಈಗ ಸಿನಿಮಾ ಬಿಡುಗಡೆಗೂ ಮುನ್ನವೇ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯವಹಾರ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ದೊಡ್ಡ ಬಜೆಟ್ ಸಿನಿಮಾ, ದೊಡ್ಡ ಹೀರೋ ನಟಿಸಿರುವ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಅಂತ ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾರೋ, ಅಂಥದ್ದೇ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಪ್ರೀ - ರಿಲೀಸ್ ಬ್ಯುಸಿನೆಸ್ ನಲ್ಲಿ ಮುಂದಿರುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಡಿಜಿಟಲ್ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಟ್ಟ ಪೇಡಿಕೆಗಳು ತುಟಿಕ್ ಪಿಟಿಕ್ ಎನ್ನದೇ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಹೇಳಿದ ರೇಟ್‌ಗೆ ಖರೀದಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಲು ಸ್ಯಾಟಲೈಟ್ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಪೈಪೋಟಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಖರೀದಿ

ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಮಾಪಕರಿಗೆ ಹಾಕಿದ ಬಂಡವಾಳದಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಹಣವನ್ನು ವಾಪಸ್ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣು ಟಿಕೆಟ್‌ಗೆ ದುಬಾರಿ ಮೊತ್ತ ನಿಗದಿ ಪಡಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಸು ಕೀಳುವ ಹುನ್ನಾರ!

ಮೊದಲೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಫ್ಯಾಮಿಲಿಗೆ ಮನರಂಜನೆ ಬೇಕೆಂದರೆ, ಬಹುತೇಕ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಬರಬೇಕಿತ್ತು. ವಾರಕ್ಕೂ, ತಿಂಗಳಿಗೂ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ನೋಡಲು ಮನೆಮಂದಿಯಿಲ್ಲಾ ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಈಗ ಮನರಂಜನೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ದಾರಿಗಳಿವೆ.

ಮೊಬೈಲ್ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಬಹುತೇಕರು ಥಿಯೇಟರ್‌ಗೆ ಹೋಗೋದನ್ನೇ ಮರೆತಿ ದ್ದಾರೆ. 'ಲಾಸ್ತ್ ಯಾವ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿಡಿ....' ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ, ಹತ್ತನ್ನೆ ರಡು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬಂದ ಯಾವುದೋ ಹಿಟ್ ಸಿನಿಮಾದ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ!

ಇಂಥಹ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ತಲುಪಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅಂತಹವರನ್ನು ಮರಳಿ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಕರೆತರುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಬೇಕಿದೆ ನೀವು. ಅದು ಬಿಟ್ಟು ದುಬಾರಿ ಟಿಕೆಟ್ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬರೆ ಹಾಕಿ, ಜನರನ್ನು ಥಿಯೇಟರ್‌ನಿಂದ ಇನ್ನಷ್ಟು ದೂರ ಇಡುವುದರಿಂದ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನ ಇಲ್ಲ!

ಈಗಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುಟುಂಬದ ನಾಲ್ಕೈದು ಮಂದಿ ಸಿನಿಮಾಗೆ ಹೋಗಬೇಕು ಎಂದರೆ, ಕನಿಷ್ಠ ಟಿಕೆಟ್‌ಗೆಂದೇ 2 ಸಾವಿರ ರೂ. ಎತ್ತಿಡ ಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಇದೆ. ಉಳಿದಂತೆ, ಅಲ್ಲಿ ಹೊರಗಿನ ತಿಂಡಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಖರೀದಿ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ರೂಲ್ಸ್ ಇರೋ ದ್ದಿಂದ ಆ ದುಬಾರಿ ಸ್ವಾಕ್ಸ್‌ಗೆ ಒಂದೆರಡು ಸಾವಿರ ರೂ. ಖರ್ಚುಗೋದು ಫಿಕ್ಸ್! ಜೊತೆಗೆ ಸ್ವಂತ ಗಾಡಿ ಇದ್ದರೆ ಪಾರ್ಕಿಂಗ್, ಪೆಟ್ರೋಲ್‌ಗೆ ಅಂತ 500 ರೂ. ಬೇಕು ಅಥವಾ ಆಟೋ, ಕ್ಯಾಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ ಇಷ್ಟೇ ಮೊತ್ತ ಖರ್ಚು ಮಾಡಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು ಮಿಡಲ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಕನಿಷ್ಠ ಎಂದರೂ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಲು



4 ರಿಂದ 5 ಸಾವಿರ ರೂ. ಖರ್ಚು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇದೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಯಾರು ರೆಗ್ಯುಲರ್ ಆಗಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಲು ಬರುತ್ತಾರೆ? ಇದರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ನಿರ್ಮಾಪಕರು, ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ನವರು ಗಮನಿಸಬೇಕಲ್ಲವೇ?

ಹರ್ಷದ ಕೂಳಿಗಾಗಿ ವರ್ಷದ ಕೂಳು ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತೆ ಎಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ, ಮೊದಲ ಎರಡೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಟಿಕೆಟ್ ದರವನ್ನು ಅಧಿಕ ಮಾಡಿ, ಯಾರ್ಯಾರೂ ಹಣ ಬಾಚಿಬಹುದು ಎಂಬ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ನಿರ್ಮಾಪಕರುಗಳು ಮತ್ತು ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ಗಳು ಮುಂದೊಂದು

ದಿನ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಬಹುದು! ಚೆನ್ನಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ ಹುಷಾರಾಗಿರಿ....!!



# ಜೆಎಸ್ ಎಸ್ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ ಸಂಭ್ರಮ

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 18 ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರ 75ನೇ ಜಯಂತಿ. ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಈ ದಿನ ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧ ಮೂಲೆಗಳಿಂದ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅಭಿಮಾನ ಸ್ಫುಡಿಯೋನಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿಷ್ಣು ಅವರ ಸಮಾಧಿಗೆ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಅನ್ವಸಂತ್ಸರ್ಣೆ ಮಾಡಿ, ರಕ್ತದಾನ, ನೇತ್ರದಾನಗಳಂಥ ಸಮಾಜ ಮುಖಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಈ ಬಾರಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಭಿನ್ನ. ಬಾಲಗ್ನಿ ಕುಟುಂಬದವರು ವಿಷ್ಣು ಸಮಾಧಿಯನ್ನು ಧ್ವಸಗೊಳಿಸಿರುವ ಚೊತೆಗೆ ವಿಷ್ಣು ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅಭಿಮಾನ ಸ್ಫುಡಿಯೋನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ ಆಚರಿಸದಂತೆ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಿಂದ ತಡೆಯಾಜ್ಞೆ ತಂದಿದ್ದರು.



ಸೋ, ಈ ದಿನ ಅಭಿಮಾನ ಸ್ಫುಡಿಯೋದ ಅವರಣ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಲ್ಲದೆ ಬಣಗುಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾರಾದ್ರೂ ಬಂದು ಕಿರಿಕ್ ಮಾಡಬಹುದು ಅಂತ ಪೊಲೀಸ್ ಪಹರೆ ಹಾಕಲಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಅವರು ನೋಣ ಹೊಡಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದು ಸಂಜೆ ಎದ್ದು ಹೋದರು. ವಿಷ್ಣುಸೇನಾ ಸಮಿತಿ ವಿರಕ್ಪುತ್ರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಟೀಮ್ ಹಾಗೂ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅಭಿಮಾನ ಸ್ಫುಡಿಯೋ ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ ಜೆಎಸ್

ತಪಾಸಣೆ ಶಿಬಿರ.... ಹೀಗೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇವೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ಹುಟ್ಟು ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ, ಅರಮನೆ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಭಾರಿ ಅಭಿಮಾನಿ ಸಮೂಹ ಸೇರಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಬರ್ತ್‌ಡೇ ಆಚರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅತ್ತ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಭಾರತಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಕುಟುಂಬ ಅರಮನೆ ಬಳಿ ಕಾವಾಡಿ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ದಾದಾ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ ಆಚರಿಸಿದೆ.

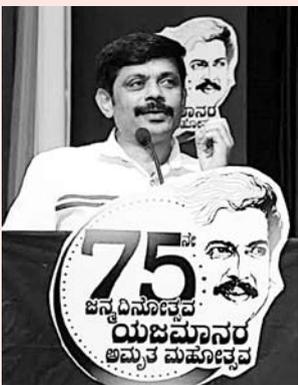


ಎಸ್ ಕಾಲೇಜ್ ಅವರಣದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಎಕರೆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ದಾದಾ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬವನ್ನು ಭರ್ಜರಿಯಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು.

ಇದೆಲ್ಲಾ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿರಲಿ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು ಗತಿ 16 ವರ್ಷ ಕಳೆದಿದೆ. ಈಗಲೂ ಅವರ ಸಮಾಧಿ ವಿವಾದ ಇರುವುದು ವಿಪರ್ಯಾಸ. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ 5 ಎಕರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಮಾರಕ ನಿರ್ಮಾಣ ಆಗಿದೆಯಾದರೂ ಅದು ಒರಿಜನಲ್ ಸಮಾಧಿ ಆಗದು!

ದೇವಸ್ಥಾನ ನೆನಪಿಸೋ ಮಂಟಪ. ಅದರಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರ ವಿಗ್ರಹ. ಅದ್ಭುತವಾದ ಶೃಂಗಾರ. ಭೂ ಕೈಲಾಸ ಎನ್ನಬಹುದು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಆಗಮಿಸಿದ್ದು. ಎತ್ತ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟರೂ ವಿಷ್ಣು ಗುಣಗಾನ... ಗಾನವೆ. ಅನ್ನ ಸಂತರ್ಪಣೆ, ರಕ್ತದಾನ ಶಿಬಿರ, ಆರೋಗ್ಯ

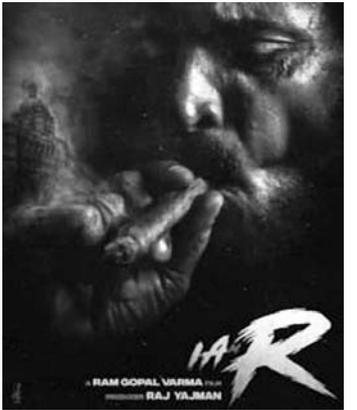
ಇನ್ನು ಸುದೀಪ್ ಕೆಂಗೇರಿ ಬಳಿ ನಿರ್ಮಿಸಲು ಹೊರಟರೋ ವಿಷ್ಣುದರ್ಶನ ಕೂಡ ಸಂತ್ಯಸ್ತಿ ನೀಡದು. ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಸರಿಯೇ, ಮೊದಲು



ಮಣ್ಣು ಮಾಡಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಸ್ಮಾರಕ ಆದರೆ ವಿಷ್ಣು ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ. ಮತ್ತೆದು ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೂ ಸಂತಸ ತರುತ್ತದೆ... ಸರ್ಕಾರ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗವನ ಹರಿಸಲಿ.



ರಕ್ತ ಸ ರಸಿಕ ರಾಮ್‌ಗೋಪಾಲ್ ವರ್ಮ ಸಖಿಯರ ಜೊತೆ ಖುಲ್ಲಮ್ ಖುಲ್ಲಾ ಚಲ್ಲಾಟ ಆಡಿಕೊಂಡು ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಲೇ, ಒಂದೊಂದು ಕಾಂಟ್ರೋವರ್ಸಿ ಕ್ರಿಯೇಟ್ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದು. ಇದೀಗ ಮತ್ತೆ ಕೆಲಸದ ಕಡೆ ಗಮನ ಹರಿಸಿ, ಉಪ್ಪಿ ಜೊತೆ 'ರೈ' ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಲು ಹೊರಟಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೇ ನೋಡಿದರೆ, ಇದು ಸುದೀಪ್ ಜೊತೆ ಒಪ್ಪಂದವಾಗಿದ್ದ ಸಿನಿಮಾ. ಅನಂತರ ಸುರೇಶ್ ಒಬೆರಾಯ್ ಇಟ್ಟು 'ರೈ' ಮಾಡುವ ಅನಾನ್ ಆಗಿತ್ತು. ಈ ಎರಡೂ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಗಳು ಸೈಡ್‌ಗೆ ಸರಿದು ಇದೀಗ ಉಪ್ಪಿ ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಲು ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆದಿದೆ. ಹೆಸರು 'ರೈ' ಅಂತಿಲ್ಲ. 'ಐ ಆಮ್ ಆರ್' ಎಂದು ಇಡಲಾಗಿದೆ.



## 'ರೈ' ಅತ್ತ ವರ್ಮ ಚಿತ್ರ!

ರಾಜ್ ಯಜಮಾನ್ ಎಂಬುವರು ಇದರ ನಿರ್ಮಾಪಕರು. ಕತೆ ಚಿತ್ರಕತೆ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಮೂಲಿಯಾಗಿ ರಾಮ್ ಗೋಪಾಲ್ ವರ್ಮರದ್ದೇ. ಭೂಗತ ಪಾತಕಿಗಳ ಬಯೋಗ್ರಫಿಯನ್ನು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ವರ್ಮ ಎತ್ತಿದ ಕೈ ಅನ್ನೋದು ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರೂವ್ ಆಗಿದೆ. ವರ್ಮ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಯಶಸ್ಸು ದಾಖಲಿಸುತ್ತಾರೆ... ಎಂಬುದನ್ನು ಕಾದು ನೋಡಬೇಕಿದೆ...

## ಓಂ ಪ್ರಕಾಶ್ ರಾವ್‌ಗೆ ಮತ್ತೆ ಖುಲಾಯಿಸಿದ ಅದೃಷ್ಟ!



ಸ್ಯಾಂಡಲ್‌ವುಡ್‌ನಲ್ಲಿ ದುರ್ನಾತದ ಡರ್ಬಿ ಫೆರೋ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತಿವೆತ್ತವರು ಓಂ ಪ್ರಕಾಶ್ ರಾವ್! ಈ ವ್ಯಕ್ತಿ ಲಾಕಪ್ ಡೆತ್, ಎ ಕೆ - 47, ಹುಚ್ಚ ಸಿಂಹದ ಮರಿ, ಕಿರಣ್ ಬೇಡಿ, ವಂದೇ ಮಾತರಂ, ಅಯ್ಯ, ಕಲಾಸಿಪಾಳ್ಯ, ಭೀಮಾ ತೀರದಲ್ಲಿ...ಮುಂತಾದ ಬ್ಲಾಕ್ ಬಸ್ಟರ್ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ತಿಕ್ಕಲು ಸ್ವಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಮರ್ಯಾದಸ್ತ ನಿರ್ಮಾಪಕರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ನಿರುದ್ಯೋಗ ಅನುಭವಿಸಿದರು.



ಇವರ ಕ್ಯಾಸ್ ಮೇಟ್ ರಾಮು ಇರುವ ತನಕ ಅಂಥ ತೊಂದರೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಹೋದಮೇಲೆ ಓಮಿ ಅಕ್ಷರ ಅನಾಥರಾದರು ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಈವಾಗೇನೋ ಯಾರೋ ದೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಫೀನಿಕ್ಸ್ ಅನ್ನೋ ಸಿನಿಮಾ ಚಿತ್ರಿಸಲು ಚಾನ್ಸ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಶೂಟಿಂಗ್ ಸ್ಪಾಟ್‌ನಲ್ಲೂ ಓಮಿ ಏನೇನೋ ರಗಳೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಟ್ರೋಲ್ ಆಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಮದ್ಯೆಯೇ ರಿಯಲ್ ಸ್ಟಾರ್ ಉಪ್ಪಿ ಅವರು ಈ ತಿಕ್ಕಲನಿಗೆ 'ಗೆರಿಲ್ಲಾ ವಾರ್' ಅನ್ನೋ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ದೇಶಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡಿಸಿದ್ದಾರೆ!

ಓಮಿ ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಸದುಪಯೋಗಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಖಡಕ್ಕಾಗಿ ಡೈರೆಕ್ಷನ್ ಮಾಡಿದರೆ ಗೆರಿಲ್ಲಾ ವಾರ್ ಸೂಪರ್ ಹಿಟ್ ಆಗಿ ಮತ್ತೆ ಟಾಪ್ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಆಗಬಹುದು. ಹಾಗಾದರೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ. ನೀವು ಈವತ್ತಿಗೂ ಟಿವಿ ಯಲ್ಲಿ 'ಎ ಕೆ - 47', 'ಸಿಂಹದ ಮರಿ' ಬಂದೆ ನೋಡಿ... ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೋಡಬೇಕು ಅನ್ನಿಸದಿದ್ದರೆ ಕೇಳಿ! ಅಂಥ ಓಂ ಈಗೇನಾಗಿ ಹೋದರೋ ಅಂತ ಬೇಜಾರ್ ಆಗುತ್ತದೆ. ಗೆರಿಲ್ಲಾ ವಾರ್ ಗೆಲ್ಲಲಿ... ಓಂ ಮತ್ತೆ ಮಿಂಚಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸೋಣ.



## 'ಎಐ' ಬಂತು... ರಚ್ಚು ಮದುವೆ ಆಯ್ತು!

ಈ ಫೋಟೋ ನೋಡಿದಾಕ್ಷಣ ನಿಮಗೇನನ್ನಿಸುತ್ತದೆ ಹೇಳಿ... ರಚ್ಚು ಈಗ ಗೃಹಿಣಿ ಅಂತ ತಾನೇ. ಅರೆ, ರಚ್ಚು ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ಹೀಗೇಕೆ ಗುಟ್ಟು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಮದುವೆ ಆಗಿದ್ದಾಳೆ? ಅಂತಲೂ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಿ! ಇಂಥ ಮಾಂಸದ ಖನಿಯ ಮದುವೆಯಾಗಿರೋ ಅದೃಷ್ಟವಂತ ಯಾರಪ್ಪ... ಅಂತಲೂ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು! ನಿಜ ಏನು ಅಂದ್ರೆ, ರಚ್ಚು ಮದುವೆ ಆಗಿರೋ ಫೋಟೋ ಅಲ್ಲಾ ಇದು. ಯಾವನೋ ಕಿಲಾಡಿ ಎ ಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ರಚ್ಚುಗೆ ಡಬಲ್ 'ತಾಳ' ಫೋಣಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ! ಇದರಿಂದ ಅವನಿಗೇನು ಖುಶಿಯೋ...

ಸದ್ಯ, ಈ ಫೋಟೋವನ್ನು ಜೈಲಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ 'ಡವಿಲ್' ನೋಡಿದಂತಿಲ್ಲ! ಅದು ನೋಡಿದ್ರೆ ಅದರದ್ದೇ ಸ್ಟೈಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಾರಿಕೊಂಡು, ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ಮದ್ದೆ ಆಗಿದ್ದೀಯಲ್ಲೇ, ನವ್ವತ್ತ ಏನು ಮುಯ್ಯಿಗೆ ಗತಿ ಇರಲಿಲ್ಲಾ ಅಂದ್ರೂ ಅನ್ನೊದು....!!