



ಎಕೆ ಮಾರ್ ಮಾರ್ ಮಾರ್!

‘ನಮ್ಮ ಕೈ ಯಾವತ್ತೂ ಕೊಡುವ ಕೈ ಆಗಿಬೇಕು..’ ಎಂಬುದು ತಾಯಿ ರತ್ನ (ಶ್ರುತಿ) ಹೇಳುವ ಮಾತು. ಮಗ ಮತ್ತು (ಯುವ) ಮುಂದೆ ಒಂದು ಕಟ್ಟಿ ಮಾತು ಆಡಿದರೂ, ಅದನ್ನೇ ಮಗ ಕಲಿತುಬಿಡುತ್ತಾನೆ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ, ಒಂದೊಂದು ಮಾತನ್ನು ತೂಕ ಹಾಕಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ ರತ್ನ!

ಮಗನ ಒಳಗೆ ಇರುವ ಮಗು ಮತ್ತು ಮಗು ಎರಡನ್ನೂ ಕಂಡಿರುವ ಆಕೆಗೆ, ಮಗನಿಂದ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರು ಬರಬೇಕು ಎಂಬುದಷ್ಟೇ ಆಸೆ. ಆದರೆ, ಮತ್ತು ಒಬ್ಬನನ್ನ ಕೊಂದು ನೇತಾವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ‘ಎಕೆ’ ಸಿನಿಮಾದ ಇಂಟರ್ವಲ್ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ!

ಮತ್ತು ಏಕೆ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ? ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಅಮಾಯಕನಾಗಿದ್ದ ಮತ್ತು ರಾಡಿ ಆಗಿದ್ದೇಕೆ? ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ಅವನು ಹಳ್ಳಿಯನ್ನೇಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದ ಅನ್ನೋದೇ ‘ಎಕೆ’ ಕಥೆ. ಈ ಹಿಂದೆ ‘ರತ್ನನ್ ಪ್ರಪಂಚ’

ಎಂಬ ಅದ್ಭುತ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದ ರೋಹಿತ್ ಪದಕ ಈ ಬಾರಿ ಯುವ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ಗಾಗಿ ‘ಎಕೆ’ ಎಂಬ ಲೋಕಲ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಲೋಕಲ್ ಸಿನಿಮಾ ಅಂದಿದ್ದೇಕೆಂದರೆ, ಇದೊಂದು ಪಕ್ಕಾ ಲೋಕಲ್ ಸ್ಟೋರಿ! ಮತ್ತು ಎಂಬ ಯುವಕ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಸಿಟಿಗೆ ಬಂದು, ಅನಂತರ ಸನ್ನಿವೇಶದ ಕೈಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಕೈಗೆ ರಕ್ತ ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡು ರಾಡಿ ಆಗುವ ಕಥೆಯೇ ‘ಎಕೆ... ಇದೇ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಹಿಂದೆ ಸುಮಾರು ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬಂದು ಹೋಗಿವೆ. ಹಾಡುಗಳ ಅವುಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವಷ್ಟೇ ಬದಲಾಗುತ್ತವೆ ಅಷ್ಟೇ!

ಯುವ ಈ ಬಾರಿ ಕೊಂಚ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಿಂದಿನ ‘ಯುವ’ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಸೀರಿಯಸ್ ಪಾತ್ರವೇ ಅವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವೈಲ್ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಪಕ್ಕಾ ಲೋಕಲ್ ಹಳ್ಳಿ ಹೈದ. ಯುವ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕಿಲಾಡಿ ರಾಡಿಯಾಗಿಯೂ ಮಿಂಚಿದ್ದಾರೆ.

ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಇಂಪ್ರೂವ್‌ಮೆಂಟ್ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಸಿನಿಮಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಆಕರ್ಷಣೆ ಅಂಥೋನಿ ದಾಸ್ ಹಾಡಿರುವ ಸೂಪರ್ ಸಾಂಗ್! ಬ್ಯಾಂಗಲ್ ಬಂಗಾರಿ ಹಾಡು ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನಲಿದಾಡುತ್ತಿದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಎಕೆ ಮಾರ್ ಮಾರ್... ಕೂಡ.

ಯುವ ಒಳ್ಳೆ ಸ್ಟೈಲ್ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ನಾಯಕಿಯರಾದ ಸಂಜನಾ ಆನಂದ್ ಮತ್ತು ಸಂಪದಾ ತಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ನಿಭಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ‘ಸಲಗ’ ಬ್ಯಾಟಿ ಸಂಜನಾ ಚೂರು ಚಾಪ್ಲಿಯೇ ಸ್ಟೋರ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ... ಈ ಚಿತ್ರದ ಇನ್ನೊಂದು ಟ್ರಸ್ಟ್‌ಎಂದರೆ, ಡೆಡ್ಲಿಪೊಲೀಸ್ ಅಫೀಸರ್ ಆಗಿ ಡೆಡ್ಲಿ ಸೋಮ ಆದಿತ್ಯ ಖಡಕ್ ಆಗಿ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ! ಇನ್ನೂ ಯುವನ ತಾಯಿಯಾಗಿ ಶ್ರುತಿ ನಟನೆ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿದೆ. ಕಥೆಗೆ ಟರ್ನಿಂಗ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ನೀಡುವ ‘ಮಸ್ತಾನ್’ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಾಲಿವುಡ್ ನಟ ಅತುಲ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಸಖತ್ ಇಷ್ಟವಾಗುತ್ತಾರೆ! ಹೊಸಬ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ಇವರೆಲ್ಲರ ನಡುವೆಯೂ ಹೈಲೈಟ್ ಆಗುತ್ತಾರೆ!

‘ರತ್ನನ್ ಪರ್ಪಂಚ’ದಂತೆ ಅದ್ಭುತ ಸಿನಿಮಾ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ನಿರ್ದೇಶಕ ರೋಹಿತ್ ಪದಕ ಈಗ ಒಂದು ಸಿಂಪಲ್ ಕಥೆಗೆ ಹೊಸ ರೀತಿಯ ಟಚ್ ನೀಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ! ಅವರ ಒನ್ ಲೈನ್ ಪಂಚಿಂಗ್ ಡೈಲಾಗ್‌ಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಿಕ್ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಚರಣ್‌ರಾಜ್, ಸತ್ಯ ಹೆಗಡೆ ಅವರ ಕ್ಯಾಮರಾ ವರ್ಕ್ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡುವಂತಿಲ್ಲ, ಇಬ್ಬರೂ ಸೂಪರ್!

ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಟ್ರಸ್ಟ್ ತಿರುವುಗಳು ಇರುವುದರಿಂದ ಮೊದಲರ್ಧ ಸಲಿಸಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸೆಕೆಂಡ್ ಹಾಫ್ ಜರ್ನಿ ಕೊಂಚ ನಿಧಾನ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಈಗೇ ನಿರ್ದೂ ಫಾಸ್ಟ್ ದುನಿಯಾ. ಫಾಸ್ಟ್ ಫುಡ್ ದುನಿಯಾ. ಯುವನ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನ ‘ಟಗರು’ ಗೆದ್ದಿದ್ದ ಉಲ್ಟಾ ಎಡಿಟಿಂಗ್ ನಂದೆ! ಎಕ್ಸಡಲ್ಟಾ ಇದೇ ಆಟ ಆಡುವ ಚಾನ್ಸ್ ಹೇರಳವಾಗಿತ್ತು. ಪದಕಿ ಯಾಕೆ ಮಿಸ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಈ ಚಿತ್ರದ ಇನ್ನೊಂದು ಕೊರತೆ ಏನೆಂದರೆ, ಮೂರು ಮಂದಿ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಇದ್ದಾಗ್ಯೂ ರಿಚ್‌ನೆಸ್ ಇಲ್ಲ! ನಮ್ಮವರು ಖರ್ಚು ಮಾಡೋದಕ್ಕೆ ತಯಾರಿಲ್ಲ, ದುಡ್ಡು ಬಂದ್ರೆ ಮಾತ್ರ ಬಾಚಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಗೋಣಿಚೀಲ ಹಿಡ್ಡೊಂಡು ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ!



ಠಾ. ಸೂರಿ, ಪುನೀತ್ ರುದ್ರನಾಗ್, ಹರಿಣಿ ಶ್ರೀಕಾಂತ್, ಅರ್ಚನಾ ಕೊಟ್ಟಿಗೆ, ಬಾಲನಟ ಆರ್ಯುಳ ಪಾತ್ರಗಳು ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಬೇಚಾರಿನ ಸಂಗತಿ ಏನೆಂದರೆ, ಕಾಮಿಡಿ ಕಿಂಗ್ ಸಾಧು ಕೋಕಿಲ ಅವರಿದ್ದರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಕಾಮಿಡಿ ಸೀನ್ಸ್ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ! ಒಟ್ಟಾರೆ, ರಸದೌತಣವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಮಾಸ್ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗಬಹುದಾದ ಸಿನಿಮಾ ಎಕೆ... ಅಕ್ಕಂದ್ರ ಒಪ್ಪಂತ್ರೆ ಮುಗಿತು, ಎಕೆ ಮಾರ್ ಮಾರ್ ಮಾರ್....

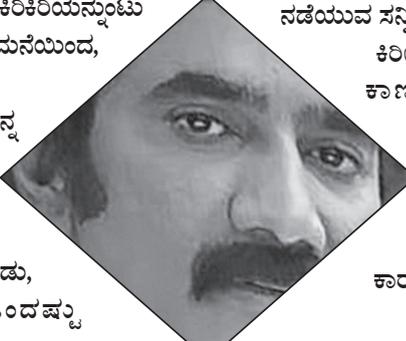
ಆ್ಯಕ್ಷನ್ ಇದೆ, ಎದೆ ತುಂಬುವ ಹಾಡುಗಳಿವೆ, ಎದ್ದು ಕುಣಿಸುವ ನೃತ್ಯಗಳಿವೆ. ರವಿಚಂದ್ರನ್, ಚೆನಲಿಯ, ಕಣ್ ಕುಕ್ಕುವ ಶ್ರೀಲೀಲಾ.... ಎಲ್ಲಾ ಇದ್ದಾರೆ. ಪ್ರತಿ ಫೇಮ್ ನಲ್ಲಿಯೂ ಅದ್ಭುತನ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಮದುವೆ ಗಂಡಿಗೆ ಅದೇ ಇಲ್ಲಾ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ಕಥೆಯೇ ಇಲ್ಲಾ!!

ಗಣಿ ಉದ್ಯಮಿ, ಶಾಸಕ ಜನಾರ್ದನ ರೆಡ್ಡಿ ಪುತ್ರ, ಕಿರೀಟಿಯನ್ನು ಮಾಸ್ ಹೀರೋ ಆಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಲೆಂದೇ ಸಿದ್ಧಗೊಂಡ ಸಿನಿಮಾವಿದು. ಕಿರೀಟಿ ನೋಡಲು ಹ್ಯಾಂಡ್ ಸಮ್ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ಈಗಷ್ಟೇ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಅಂಜಿ ಗಾಲು ಇಟ್ಟರೋ ಕಿರೀಟಿಗೆ ಸೂಪರ್ ಸ್ಟಾರ್ ನಟರಿಗೆ ಕೊಡುವಂತೆ ಬಿಲ್ಡ್ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಯಾಕೋ ಹಿಡಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದು ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಕಡೆ ಡ್ಯಾಮ್ನಾಟಿಕ್ ಎನ್ನಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ‘ಜೂನಿಯರ್’ ಆಗಿದ್ದ ನಾಯಕ ಅಭಿ, ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಎದುರಾಳಿಗಳನ್ನು ಮಣಿಸುವುದು ಚಿತ್ರದ ಒನ್ ಲೈನ್ ಸ್ಟೋರಿ. ಹುಟ್ಟುತ್ತಲೇ ಅಮ್ಮನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ನಾಯಕ ಅಪ್ಪನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅಪ್ಪನ ಅತಿಯಾದ ಪ್ರೀತಿ ಮಗನಿಗೆ ಕಿರಿಕಿರಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ, ಕಾಲೇಜಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮನೆಯಿಂದ, ಅಪ್ಪನಿಂದ ದೂರ ಉಳಿಯಲು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ತಾನು ಮಾಡುವ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಅನುಭವವೇ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಬೇಕು ಎಂಬುದು ಆತನ ಬಯಕೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆತ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಚೇಷ್ಟೆಗಳೇ ಚಿತ್ರದ ಮೊದಲಾರ್ಧ. ಜೊತೆಗೆ, ಕಾಲೇಜು, ಕೀಟಲೆ, ಹಾಡು, ಕುಣಿತ, ಆ್ಯಕ್ಷನ್, ಗೆಲೆಯರ ಬಳಗ, ಒಂದಷ್ಟು

ಅದ್ಭುತ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಕಥೆಯೇ ತುತ್ತೂರಿ!



ಕಾಮಿಡಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಕಿರೀಟಿ ತಾವೊಬ್ಬ ಉತ್ತಮ ಡ್ಯಾನ್ಸರ್ ಎಂಬುದನ್ನು ಮೊದಲ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಭಿಯ ಕಾಲೇಜು ಮುಗಿದು ಆತ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಕಚೇರಿಗೆ ಕಥೆ ಶಿಫ್ಟ್ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಥೆ ಬೇರೆಯೇ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೊರಳುತ್ತದೆ. ಅಪ್ಪ-ಮಗನ ಸಂಬಂಧ, ಅಕ್ಕತಮ್ಮನ ಬಾಂಧವ್ಯ, ದ್ವೇಷದೊಂದಿಗೆ ಚಿತ್ರದ ದ್ವಿತೀಯಾರ್ಧ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಯಕನ ಅಪ್ಪನಾಗಿ ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಜೀವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಂಪನಿಯೊಂದರ ಸಿಇಒ ಆಗಿ ಚೆನಲಿಯಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಪಾತ್ರವದು.

ಅಭಿಯ ಅಫೀಸ್ ರಾಜಕೀಯ, ಖಳನಾಯಕನೊಂದಿಗೆ ಹೊಡೆದಾಟ, ಜತೆಗೆ ಒಂದಷ್ಟು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿವೆ. ಅಭಿಯ ಗೆಲೆಯರ ಬಳಗ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಗಿಸುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಸಾಕಷ್ಟು ಕಡೆ ಕಥೆಗೆ ಅಗತ್ಯವೇ ಇಲ್ಲದ ಅದ್ಭುತನವಿದೆ. ಈ ಕಥೆಗೆ ಪಂಚತಾರ ಹೋಟೆಲ್‌ನಂತೆ ಭಾಸವಾಗುವ ಐಷಾರಾಮಿ ಕಚೇರಿ ಬೇಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಐಷಾರಾಮಿ ತನದಿಂದಾಗಿಯೇ ಅಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಚಾಳು ಎನ್ನಿಸುತ್ತವೆ.

ಕಿರೀಟಿ ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಪಳಗಬೇಕು. ಶ್ರೀಲೀಲಾ ಮುದ್ದಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಗ್ಲಾಮರ್‌ಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಉಳಿದಂತೆ, ಕ್ಯಾಮರಾಮೆನ್ ಸೆಂದಿಲ್ ಕುಮಾರ್ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೃಶ್ಯವನ್ನೂ ಕಲರ್‌ಫುಲ್ಲಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೇವಿಶ್ರೀ ಪ್ರಸಾದ್ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಚಿತ್ರದ ಹೈಲೈಟ್! ಏನೇ ಆದರೂ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಪನವೇ ಇಲ್ಲದ ಕಾರಣ ಜೂನಿಯರ್ ತನ್ನ ಅದ್ಭುತನದಲ್ಲೂ ಸೊರಗುತ್ತಾನೆ!



ದಮ್ ಇದ್ರೆ ನನ್ ಮೇಲೆ ಕಂಪ್ಲೇಂಟ್ ಕೊಡ್ತೀ...!



ಯಾಕೋ ಕಾಣೆ, ಹಿರಿಯ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಕನಕಪುರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅಣ್ಣ ಉಗ್ರ ಪ್ರತಾಪಿ ಅವತಾರ ತಾಳಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ! ಶಿವರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಧ್ರುವ ಸರ್ಜಾ, ಶ್ರೀಮುರಳಿ ತನಕ ಜನ್ಮ ಜಾಲಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ! ಇದೀಗ ಕಿಚ್ಚ ಬಿರುದಾಂಕಿತ ಸುದೀಪ್ ಸರದಿ!

‘ಅವಾಗೆ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಬೇಕಾದ್ರೆ, ಇದೇ ಹೀರೋಗಳು ನಮ್ಮ ಮನೆ ಹತ್ರ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದು. ಇದೇ ಸುದೀಪ್ ನಮ್ಮ ಆಫೀಸ್ ಕೆಳಗೆ ಚಾಪೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿದ್ದು. ನಾಳೆ ಬೇಕು ಅಂದ್ರೆ ಕೇಳಿ, ನನ್ನ ಹತ್ರ ಅದರ ಫೋಟೋಗಳೂ ಇವೆ. ನಮ್ಮ ಕನಕಪುರದಲ್ಲೇ ‘ಧಮ್’

ಅನ್ನೋ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿದ್ದು. ಆಗಲ್ಲ ಚಾಪೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿದ್ದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸುದೀಪ್ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಮರೆತರೆ ಹೇಗೆ? ಈವಾಗೆ ಸುದೀಪ್ ಬೆಳೆದಿರಬಹುದು, ನಾವು ಸೋತಿರಬಹುದು... ಮನುಷ್ಯ ಹಿಂದೆ ಹೇಗಿದ್ದ ಅನ್ನೋದನ್ನ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಆಗ ಚಾಪೆ ಹಾಕಿ ಮಲಗಿದ್ದನ್ನ ಮರೆಯಬಾರದು’ ಎಂದು ಸಂಕಟದಾಯಕವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ!!

ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ಸುಮ್ಮನಾಗದ ಕನಕಪುರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅಣ್ಣ, ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಎರಡು ಕೊಂಬಿಲ್ಲ! ನಿಮಗೆಲ್ಲ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಧಮ್ ಅನ್ನೋದು ಇದ್ರೆ, ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಿ, ಫಿಲ್ಮ್ ಚೇಂಬರ್ ಗೆ ಬನ್ನಿ ಎಂದು ಕೆಲ ನಟರಿಗೆ ಸವಾಲ್ ಕೂಡ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ!



‘ನಿಮಗೆ ಹೃದಯ, ಕಿಚ್ಚ ಅನ್ನೋದಿದ್ದೆ ಬನ್ನಿ ಚೇಂಬರ್ ಗೆ ನಾನು ಉತ್ತರ ಕೊಡ್ತೀನಿ. ಕರ್ನಾಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ ಅನ್ನೋದು ಇದೆಯಲ್ಲ? ಬಂದು ಬೇಕಾದ್ರೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ದೂರು ಕೊಡಿ. ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ತಲೆ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಕೊಂಬಿಲ್ಲ. ಆಗಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ ಲಕ್ಷ ಲಕ್ಷ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದವರು ನಾವು. ಅದಕ್ಕೇ ನಾನು ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೀನಿ’ ಎಂದು ಆಕ್ರೋಶ ಹೊರಹಾಕಿದ್ದಾರೆ!!

‘ಈಗಿನ ನಟರಲ್ಲ ದುಡ್ಡಿನ ಮಜಾ ನೋಡಿದ್ದಾರೆ. ಆಗಿನ ಕಾಲವೇ ಬೇರೆ ಇತ್ತು. ಈಗಿನ ಕಾಲವೇ ಬೇರೆ, ಈಗಲ್ಲ ಊ ಅಂದ್ರೂ, ಉಹೂ ಅಂದ್ರೂ ಕಾಸು ಕೊಡ್ತಾರೆ. ಈಗ ಚಿನ್ನ ಮಾರ್ತಾರ ಅಂದ್ರೂ ದುಡ್ಡು ಕೊಡ್ತಾರೆ, ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ದುಡ್ಡು ಕೊಡ್ತಾರೆ. ಅವತ್ತು ನಾವು ಇವರನ್ನ ಬೆಳೆಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಹೀಗಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಅವರಿಗೆ ಸಿನಿಮಾ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕಣಜ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿದೆ. ಸುದೀಪ್ ಏನ್ ಲಂಡನ್ ನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲೇ ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರೋದು. ಈಗ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದ್ದೆ ಫೋನ್ ತೆಗೆಯಿಲ್ಲ ಸ್ಲಿಟ್ ಆಫ್ ಮಾಡ್ತಾರೆ, ಮನೆ ಹತ್ರ ಹೋದ್ರೂ ಸಿಗಲ್ಲ ಅವತ್ತು ನಮ್ಮ ಮನೆ ಹತ್ರ ಬಂದು ಇರ್ತಿದ್ದು ನಡೆದು ಬಂದ ಹಾದಿಯನ್ನ ಅನ್ನೋದನ್ನ ಕಲಾವಿದ ಮರೆಯಬಾರದು’ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ!!!

‘ಶಿಲ್ಪಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್’ ಎಂಬ ಸಿನಿಮಾಗೆ ಶಿಲ್ಪಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರೇ ಹೀರೋ! ಇದೇ ನಷ್ಟ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಅಂತ ಕೇಳಬೇಡಿ. ಇದು ನಿಜ. ಈಗಾಗಲೇ ಹೊಸ ಕೋಟಿಯ ಗಟ್ಟಿಗನಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಚಲನಚಿತ್ರೋದ್ಯಮ ಎಲ್ಲ ರಿಗೂ ಅವಕಾಶ ಕೊಡುತ್ತೆ. ನಿಜವಾಗಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವರು ಚಿತ್ರ ರಂಗವನ್ನು ತನ್ನ ತಾಯಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಲಾಮಾತೆ ಎಂದು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಬರೀ ಶೋಕಿಗಾಗಿ ಸಿನಿಮಾರಂಗಕ್ಕೆ ಎಂಟ್ರಿ ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಹಿರಿಯರು, ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕೊಡಿಟ್ಟ ಸಂಪಾದನೆಯ ಹಣವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿ, ಕಲಾಮಾತೆಯನ್ನು ಅವಮಾನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥವರಿಂದಾಗಿಯೇ ಚಿತ್ರರಂಗ ಅಧೋಗತಿಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಿದೆ ಅನ್ನೋದು ಬೇರೆ ಮಾತು. ಇದನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಹಾಕಲು ಕಲಾಮಾತೆಯ ನಿಜವಾದ ಆರಾಧಕನೊಬ್ಬ ಏನೆಲ್ಲಾ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ, ಅಂಥವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂಬ ಕಥಾಹಂದರವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಚಿತ್ರವೊಂದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸೆಟ್ಟೇರಿದೆ. ಆ ಚಿತ್ರದ ಹೆಸರೇ ‘ಶಿಲ್ಪಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್’!!

ಇದಕ್ಕೆ ನಿರ್ಮಾಪಕ, ನಾಯಕ ನಟ, ವಿತರಕ ಎಲ್ಲಾ ಶಿಲ್ಪಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರೇ. ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರುವ ಶಿಲ್ಪಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರ ಈ ವೇಷಭೂಷಣವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ‘ಉಪೇಂದ್ರ’ ನೆನಪಾಗ್ತಾರೆ ಅಲ್ಲ! ಆ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಇವರೇ ಕಣ್ಣೇ!!

ಅಂದು ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಸುರಿದು ಉಪ್ಪಿಯ ತಾಳಕ್ಕೆ ಕುಣಿದು ‘ಉಪೇಂದ್ರ’ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಸೂಪರ್ ಸ್ಟಾರ್ ಮಾಡಿದ್ದು. ಮುಂದೆ ಅದದ್ದೇನು? ಉಪ್ಪಿ ಇವರಿಗಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ! ಈ ನೋವಿನಿಂದಲೋ ಏನೋ, ಈಗ ಶಿಲ್ಪಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ರೇ ಹೀರೋ ಆಗಿ ಅವತರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ! ಇದೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅಂದೇ ಮಾಡಿದ್ದೆ?! ವರ್ ಫ಼ೀಟ್ ಆಗಿತ್ತೋ ಏನೋ!!



ಈ ಕೆಲಸವನ್ನ ಅಂದೇ ಮಾಡಿದ್ದರೆ?!

ಅಂದಹಾಗೆ, ‘ಶಿಲ್ಪಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್’ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹೊಸಕೋಟಿಯ ಗಟ್ಟಿಗನಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಚಾಲನೆ ದೊರೆಯಿತು. ನಟ, ಸಂಕಲನಕಾರ ನಾಗೇಂದ್ರ ಅರಸ್ ಅವರು ಚಿತ್ರದ ಮೊದಲ ದೃಶ್ಯಕ್ಕೆ ಕ್ಲಾಪ್ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರೀಕರಣಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದರು.

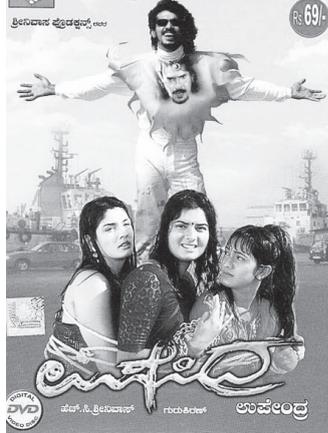
‘ಮುಗಿಲ ಮಲ್ಲಿಗೆ’ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಆರ್.



ಕೆ. ಗಾಂಧಿ ಅವರು ಕಥೆ, ಚಿತ್ರಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಬರೆದು ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನುಳಿದಂತೆ, ಅನಿರುದ್ಧ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ಸಂಗೀತ, ಪ್ರತಾಪ್ ಭಟ್ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಥಿಲ್ಲರ್ ಮಂಜು ಅವರ ಸಾಹಸ, ಪ್ರಮೋದ್ ಭಾರತೀಯ ಅವರ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ, ನಾಗೇಂದ್ರ ಅರಸ್ ಅವರ ಸಂಕಲನ,

ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಪ್ರಸಾದನ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ್ ಅವರ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶನ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ.

ತಾರಾಗಣದಲ್ಲಿ ಕಿಶೋರ್ ಕಾಸರ ಗೋಡು, ಸ್ಥಾಪ್ತಿ ಲಿಂಗರಾಜ್, ಪ್ರಿಯಾಂಕ, ಮಾಸ್ಟರ್ ಮನ್ವಿತ್, ಮಾಸ್ಟರ್ ಅಬ್ಬಂತ, ಶೋಭರಾಜ್, ನಾಗೇಂದ್ರ ಅರಸ್, ಕಿರಣ್ ಕುಮಾರ್ ಗಟ್ಟಿಗನಬ್ಬೆ, ಸಿ.ಟಿ. ಜಯರಾಮ್, ಹೋಸಕೋಟಿ ಶಿವ ಕುಮಾರ್, ಲೋಕೇಶ್, ಮಾಸ್ಟರ್ ಮನ್ವಿತ್, ಮಾಸ್ಟರ್ ಅಬ್ಬಂತ ಮೊದಲಾದವರಿದ್ದಾರೆ.



ಪೊಲೀಸ್, ಕೋರ್ಟ್ ಹಾಗೂ ಮಾಧ್ಯಮ ಸಹಾಯವಾಣಿ

- ಗಂಡನಿಂದ ತೊಂದರೆಯೇ? ಪತ್ನಿಯಿಂದ ಕಿರುಕುಳವೇ?
- ಪ್ರೇಮಿಯಿಂದ ಬ್ಯಾಕ್ ಮೇಲ್ ಆಗುತ್ತಿದೆಯೇ?
- ಹೊಸದಾಗಿ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಪತಿ ಪತ್ನಿ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ನಿಮಗೆ ಕೌನ್ಸಿಲಿಂಗ್ ಅಗತ್ಯವಿದೆಯೇ?
- ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರ ನಡುವೆ, ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರ ನಡುವೆ ಅಥವಾ ದಾಯದಿಗಳ ನಡುವೆ ಜಮೀನು-ಕೋರ್ಟ್ ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳಿವೆಯೇ? ಪೊಲೀಸರು ನಿಮ್ಮ ದೂರರ್ಜಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲವೇ? ಅಥವಾ ಅರ್ಜಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಿಲ್ಲವೇ?
- ಪೋಷಕರೇ, ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ನಿಮ್ಮ ಆಸ್ತಿ ಪಾಸ್ತಿ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಊಟ ಹಾಕದೆ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆಯೇ?
- ಅಪರಿಚಿತ ಪುರುಷ/ಮಹಿಳೆ ಯಿಂದ ತೊಂದರೆ (ಬ್ಯಾಕ್ ಮೇಲ್) ಆಗುತ್ತಿದೆಯೇ?
- ಮಹಿಳೆಯರೇ/ ಪುರುಷರೇ ಮಹಿಳಾ ಪೊಲೀಸ್ ಠಾಣೆ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳಾ ಆಯೋಗದಿಂದ ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಸಹಾಯ ಆಗಬೇಕೇ?
- ಹಣ ಕಾಸು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಮೋಸವಾಗಿ ವಸೂಲಿ ಮಾಡಲಾಗದೆ ಪರದಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಾ? ಅಥವಾ ಯಾರಾದರೂ ಸಾಲ ಕೊಟ್ಟು ಬಡ್ಡಿ ಚಕ್ರಬಡ್ಡಿ ವಿಧಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ನೆಮ್ಮದಿ ಹಾಳುಗಡವಿ ದ್ದಾರೆ? ತಾಲೂಕು ಕಚೇರಿ, ನಾಡ ಕಚೇರಿ, ಸಬ್-ರಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಜಮೀನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕೆಲಸವಾಗಬೇಕೇ?
- ಯಾರಾದರೂ ಪುಂಡ ಪೋಕರಿಗಳಿಂದ, ರೌಡಿಗಳಿಂದ, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಂದ ನಿಮಗೆ ತೊಂದರೆ ಇದೆಯೇ?

ಚಿಂತಿಸಬೇಡಿ - ಹೆದರಬೇಡಿ! ಯಾವುದೇ ಸಮಸ್ಯೆ ಇರಲಿ, ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ‘ಕಾನೂನು’ ಪರಿಧಿಯೊಳಗೆ ಹೊರಾಡಲು ಮತ್ತು ಗೆಲ್ಲಲು ನಿಮಗೆ ಸಲಹೆ ನೀಡಲು ‘ಪೊಲೀಸ್ ನ್ಯೂಸ್ ಸಹಾಯವಾಣಿ’ ಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು/ ವಕೀಲರು/ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು/ ಇಲಾಖೆಯೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿ ನಿಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕಾನೂನು ಹೋರಾಟ ಮಾಡಲು ಬೇಕಾದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕಾಗಿ
 9513892666, 8884452699 policenewsreporter@gmail.com

