

# ಅವತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟೆ... ಇವತ್ತು ಕಣ್ಣಿರಿಟ್ಟರು ರಾಜ ಮಾತೆ ರಮ್ಯ ಕೃಷ್ಣ!



ಪಂಚ ಭಾಷಾ ತಾರೆ ಸೌಂದರ್ಯ ನಮ್ಮನ್ನಗಲಿ 20 ವರ್ಷ ಕಳೆದವು. ಆದರೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಿನಿರಸಿಕರು ಇಂದಿಗೂ ಮರೆಯೋಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸೌಂದರ್ಯವತಿಯಾಗಿದ್ದ ಆಕೆ ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಮೂಡಿ ಮಾಡಿದವರು. ಸೌಂದರ್ಯ ಆಪ್ತರು ಇವತ್ತಿಗೂ ಆಕೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾರೆ. ನಟಿ ರಮ್ಯಕೃಷ್ಣ ಕೂಡ ಸೌಂದರ್ಯ ಜೊತೆ ತೆರೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಪಡೆಯಪ್ಪ' ಹಾಗೂ 'ಅಮ್ಮೋರು' ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಜೊತೆ ನಟಿಸಿದ್ದರು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ 'ಜಯಮ್ಮ ನಿಶ್ಚಯಮ್ಮರಾ' ಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕನಟರಾಗಿ ನಟಿಸಿದ್ದರು. ಹಾಗಾಗಿ ಇಬ್ಬರೂ ದಿವಂಗತ ಸೌಂದರ್ಯರನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಭಾಗಿ ಆಗಿದ್ದರು. ಈ ವೇಳೆ ತಮ್ಮ ಸಿನಿಜರ್ನಿ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಂಗತಿ ಮಾತನಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸೌಂದರ್ಯ ಜೊತೆ ಗಿನ ತಮ್ಮ ಒಡನಾಟದ ಬಗ್ಗೆ ಕೂಡ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಖ್ಯಾತ ನಟ ಜಗ ಪತಿ ಬಾಬು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸೌಂದರ್ಯ ಜೊತೆ ಅವರು ಕೂಡ ಕೆಲ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕನಟರಾಗಿ ನಟಿಸಿದ್ದರು. ಹಾಗಾಗಿ ಇಬ್ಬರೂ ದಿವಂಗತ ಸೌಂದರ್ಯರನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ರಮ್ಯಕೃಷ್ಣ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರಜನಿಕಾಂತ್ ಜೊತೆ 'ಪಡೆಯಪ್ಪ' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಹಾಗೂ ರಮ್ಯಕೃಷ್ಣ ಇಬ್ಬರೂ ನಟಿಸಿದ್ದರು. ಇಬ್ಬರದ್ದು ತದ್ವಿರುದ್ಧ ಪಾತ್ರ.

ಅಹಂಕಾರವೇ ಮೈವೆತ್ತ ಶ್ರೀಮಂತರ ಮನೆ ಹುಡುಗಿ ನೀಲಾಂಬರಿಯಾಗಿ ರಮ್ಯಕೃಷ್ಣ ನಟಿಸಿದ್ದರು. ಆಕೆಯ ಮನೆ ಕೆಲಸದಾಕೆ ವಸುಂಧರ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯ ನಟಿಸಿದ್ದರು. ತಾನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ ಪಡೆಯಪ್ಪ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನ ಮನೆಕೆಲಸದಾಕೆ ವಸುಂಧರಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾದಾಗ ಆಕೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನೀಲಾಂಬರಿ ಮುಂದಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಒಂದು ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ದರ್ಪದಿಂದ ಸೌಂದರ್ಯ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟು ಅವಮಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ರಮ್ಯಕೃಷ್ಣ!

ಆ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಅಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದು ಅದನ್ನು ರಮ್ಯಕೃಷ್ಣ ನೋಡುತ್ತಾ ಭಾವುಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಲು ಸೌಂದರ್ಯ ಒಪ್ಪಿದ್ದು ಆಕೆಯ ದೊಡ್ಡಗುಣ ಎಂದು ಹೊಗಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪಡೆಯಪ್ಪ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪಾತ್ರ ನನ್ನದು. ಹಾಗಾಗಿ ಅಂತಹ ದುರಂಹ ಕಾರದಿಂದ ವರ್ತಿಸುವ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ನಟಿಸೋಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಸನ್ನಿವೇಶ ಕಥೆಗೆ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಆಗ ಎಲ್ಲಾ ದೇವರನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಿದೆ. ಬಳಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟು ನಟಿಸಿದೆ. ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಅದೇ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿದ್ದೆ...ಎಂದು ನಟಿ

ರಮ್ಯಕೃಷ್ಣ ಹೇಳಿರುವುದು ಇದೀಗ ವೈರಲ್ ಆಗಿದೆ. ಅಂದಹಾಗೆ, ಕೆ.ಎಸ್ ರವಿಕುಮಾರ್ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ಪಡೆಯಪ್ಪ' ಸಿನಿಮಾ ಮೂಡಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಎ.ಆರ್ ರಹಮಾನ್ ಸಂಗೀತ, ರಜನಿ ಸ್ವೈಲ್, ಶಿವಾಜಿ ಗಣೇಶನ್ ಅವರ ಮಾಗಿದ ನಟನೆ ಜೊತೆಗೆ, ಸೌಂದರ್ಯ ಹಾಗೂ ರಮ್ಯಕೃಷ್ಣ ಇಬ್ಬರೂ ಪ್ರೈಮೋಟಿಗೆ ಬಿದ್ದು ನಟಿಸಿದ್ದರು.

ನೀಲಾಂಬರಿ ಪಾತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ರಮ್ಯಕೃಷ್ಣ ಫಿಲ್ಮ್ ಫೇರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೂಡ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಅವತ್ತಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಮಿಳು ಚಿತ್ರರಂಗದ ಎಲ್ಲಾ ಸಿನಿಮಾಗಳ ದಾಖಲೆ ಮುರಿದು 'ಪಡೆಯಪ್ಪ' ಸಂಚಲನ ಸೃಷ್ಟಿಸಿತ್ತು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಂಬರೀಷ್ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ರೂ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದರು! ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪಲ್ಲವಿ, ಮೈಸೂರಿನ ಓಪೇರಾ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮುಂತಾದ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಲ್ವರ್ ಜ್ಯೂಬಿಲಿ ಆಚರಿಸಿತ್ತು ಪಡೆಯಪ್ಪ!!



'ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಬೆಳೆದು, ಉತ್ತುಂಗದ ಹಂತಕ್ಕೆ ಏರುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಸೌಂದರ್ಯ ದೂರಾದಳು' ಎಂದು ರಮ್ಯ ಕೃಷ್ಣ ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. 1995ರಲ್ಲಿ 'ಅಮ್ಮೋರು' ಸಿನಿಮಾ ಚಿತ್ರೀಕರಣದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿ ನಾನು ಸೌಂದರ್ಯಳನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಆಗ ಆಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಚಿಕ್ಕಂದಿ ನಿಂದಲೂ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ತಿದ್ದಿ ತೀಡಿ ಬೆಳೆದವಳು. ಆಕೆಗೆ ಎಷ್ಟೇ ನೇಮು ಫೇಮು ಬಂದರು ಯಾರನ್ನೂ ಕೀಳಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಗುರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅದ್ಭುತವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲ, ಆತ್ಮೀಯ ಸ್ನೇಹಿತೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯ ಜಾಗ ತುಂಬಲು ಯಾರಿಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ... ಎಂದು



ಸನ್ನಿವೇಶ ಕಥೆಗೆ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಆಗ ಎಲ್ಲಾ ದೇವರನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಿದೆ. ಬಳಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟು ನಟಿಸಿದೆ. ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಅದೇ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿದ್ದೆ...ಎಂದು ನಟಿ



ತಮಿಳು ಚಿತ್ರರಂಗದ ಯಶಸ್ವಿ ನಿರ್ದೇಶಕ ಮಾರಿ ಸೆಲ್ವರಾಜ್. ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಪೆರಿಯಿ ರುಮ್ ಪೆರುಮಾಳ್, ಕರ್ಣನ್, ಮಾಮುನ್ನ್, ವಾಳಾಯ್ ಅದ್ಭುತ ಯಶಸ್ಸು ದಾಖಲಿಸಿವೆ. ಜೊತೆಗೆ ಹತ್ತಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುನಸ್ಕಾರ ಗಳಿಸಿವೆ. ಮಾರಿ ಇದೀಗ 'ಬೈಸನ್ ಕಾಲ ಮಾದನ್' ಅನ್ನೋ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ ಕೂಡ. ಈ ಚಿತ್ರವು ಜಾತಿ ತಾರತಮ್ಯಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಿ ನರಳಿದ ಕಬಡ್ಡಿ ಆಟಗಾರ ನೊಬ್ಬನ ಕುರಿತದ್ದಾಗಿದೆ! ಸಿನಿಮಾ ರಿಲೀಸ್ ಆಗಿ ಮೂರನೇ ವಾರದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಗುತ್ತಿದೆ. ಇಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಮಿಳಿನ ಕೆಲ ಮೇಲ್ಮಾತಿ ಪತ್ರಕರ್ತರು ಚಿತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಟ್ಟ ವಿಮರ್ಶೆ ಬರೆದು ಕೋರಣದ ಬಲಿ ಕೊಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ಕೆರಳಿದ ಮಾರಿ ಸೆಲ್ವ ರಾಜ್ ಅವರು 'ಬೈಸನ್' ಚಿತ್ರ ಕುರಿತು ಒಂದು ಪತ್ರಿಕಾಗೋಷ್ಠಿ ನಡೆಸಿದ್ದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹಣಕಾಸಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಮಾರಿಕೊಂಡ ಪತ್ರಕರ್ತರಿಗೆ ಮಾರಿ ಸೆಲ್ವರಾಜ್ ನೀಡಿದ ಗುನ್ನೆ ಹೇಗಿತ್ತು ಗೊತ್ತಾ... 'ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಮಿಳು ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ರೀತಿಯ



## ಮಾರಿಕೊಂಡ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಚಳಿ ಜ್ವರ ಬಿಡಿಸಿದ ಮಾರಿ ಸೆಲ್ವರಾಜ್!!

ನರೇಟಿವ್ ಇದೆ. ಆ ನರೇಟಿವ್ ಅನ್ನು ಒಡೆಯಬೇಕು, ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕು.... ಜಾತಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ನೀಡಬೇಕು ಎಂತಲೇ ಸತತ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ನಾವು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನನ್ನ ಎಲ್ಲಾ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನೂ ತಮಿಳು ಜನ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ತಮಿಳುನಾಡು ಸರ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಆ ಮೂಲಕ ನಮ್ಮ ಶ್ರಮ ಹಾಗೂ ನಾವು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಕೆಲ ಪತ್ರಕರ್ತರು ಇದ್ದಾವುದರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಲಿ! ಕನಿಷ್ಠ ಮೆಚುಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಸಹ ಸೂಚಿಸಲಿ! ಬದಲಿಗೆ ಅಲ್ಯಾರೋ ಹತ್ತು ಜನ ಕುತ್ಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಸಿನಿಮಾ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗಂದ್ರಲ್ಲ, ಹಾಗಂದ್ರಲ್ಲ ಅಂತ ಬರೀ ಆ ಕುರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡ್ತೀರಾ? ಏನೇನೋ ವರದಿ ಮಾಡ್ತೀರಾ? ನಮ್ ನರೇಟಿವ್ ನ ಹಾಗೇ ಬದಲಿಸೋಕೆ



ಟೈ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೀರಾ....ಅಂದ್ರೆ ಏನರ್ಥ?! ಹೌದು, ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಮೇಲ್ಮಾತಿ ಎಂದುಕೊಂಡವರು. ನಮ್ಮ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಗೆ ಹೇಳೋದು ಕಾಮನ್... ಆಪರೇಷನ್ ಮಾಡುವಾಗ ರೋಗಿ ಕೂಗಾಡುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಹಾಗೆಂದು ಡಾಕ್ಟರ್ ಆಪರೇಷನ್ ಮಾಡದೆಯೇ ಇರೋಕಾಗುತ್ತಾ?? ಅಥವಾ ಖಾಯಿಲೆಯನ್ನು ವಾಸಿ ಮಾಡದೇ ಇರೋಕಾಗುತ್ತಾ?? ಖಾಯಿಲೆಯನ್ನು ವಾಸಿ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ವೈದ್ಯರ ಮೇಲಿರುವಂತೆ ನಮ್ಮ ಮೇಲೂ ಇದೆ.... ಪತ್ರಿಕಾರಂಗದಂತೆ ಸಿನಿಮಾ ಕೂಡ ಪ್ರಬಲ ಮಾಧ್ಯಮ... ಅನ್ನೋದನ್ನ ಮರೆಯಬೇಡಿ!



# ಪಿವಿಆರ್‌ಗೆ ಹೊಂಬಾಳೆ ಕಲಿಸಿದ ಹೊಸ ಪಾಠ.....

ಪಿವಿಆರ್ ಐನಾಕ್‌ಗೆ ಸಿನಿಮಾ ಕಂಟೆಂಟ್ ಅನ್ನೇ ಕೊಡದೇ ಇರುವ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದು!

‘ಥಮ್’ ಚಿತ್ರ ರಿಲೀಸ್ ಆಗಿತ್ತು. ರಶ್ಮಿಕಾ ಮಂದಣ್ಣ ಪ್ರಧಾನ ಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹಿಂದಿಚಿತ್ರ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ ಕಲೆಕ್ಟನ್ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಆ ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ‘ಕಾಂತಾರ ಚಾಪ್ಟರ್ 01’ ಶೋಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಹೊಂಬಾಳೆಯವರು ಮಾಡಿರುವುದು ಇಷ್ಟು.

ಇಡೀ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪಿವಿಆರ್‌ಐನಾಕ್‌ನಲ್ಲೂ ಕಾಂತಾರ ಶೋ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ ಅನ್ನೋ ನಿರ್ಧಾರ. ಯಾವಾಗ ಹೊಂಬಾಳೆಯವರು ಸಿನಿಮಾ ಕಂಟೆಂಟ್‌ನೇ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದರೋ... ಆಗ ಪಿವಿಆರ್‌ನವರೇ ಸೊಂಟ ಬಗ್ಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಂತಾರಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ನೀಡಿದ್ದ ಶೋಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಂಬಾಳೆಯವರು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸುದ್ದಿಗೋಷ್ಠಿ ಮಾಡಿ ಅಬ್ಬರಿಸಿಲ್ಲ... ಅಥವಾ ಸೋಷಿಯಲ್ ಮೀಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಆರ್ಭಟಿಸಿಲ್ಲ.

ಪಿವಿಆರ್ ಐನಾಕ್‌ನವರಿಗೆ ಹೊಂಬಾಳೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪಾಠ ಕಲಿಸಿದೆ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಎನ್ನುವುದು ಏಕೆಂದರೆ... ಈ ಹಿಂದೆ ‘ಕೆಜಿಎಫ್’ ರಿಲೀಸ್ ಟೈಂನಲ್ಲೂ ಅವರಿಗೆ ಇಂಥದ್ದೇ ಪಾಠವೊಂದನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿತ್ತು ಹೊಂಬಾಳೆ. ಈ ಬಾರಿಯೂ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪಾಠ ಕಲಿಸಿದೆ. ಆಗಿದ್ದೇನೆಂದರೆ....

ದೇಶಾದ್ಯಂತ 5ನೇ ವಾರದಲ್ಲಿ ಭರ್ಜರಿಯಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ‘ಕಾಂತಾರ’ ಚಿತ್ರದ ಶೋಗಳನ್ನು ಕಳೆದ ವಾರ ಪಿವಿಆರ್‌ನವರು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಂಬಾಳೆಯವರಿಗೆ ಸಣ್ಣ ದೊಂದು ಕೂ ಕೂಡಾ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸಡನ್ ಆಗಿ ಪಿವಿಆರ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಶೋಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದ್ದರಂತೆ ಪಿವಿಆರ್ ಐನಾಕ್. ಇದಕ್ಕೆ ಹೊಂಬಾಳೆಯವರು ಕಲಿಸಿದ ಪಾಠವೇನು ಗೊತ್ತೇ..



ವಿಡಿಯೋ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ನ್ಯೂಸ್ ಚಾನೆಲುಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಹೊಂಬಾಳೆಯವರ ಒಂದು ಮಾತಿಗೆ ಪಿವಿಆರ್ ಐನಾಕ್‌ನವರು ಸರಂಡರ್ ಆಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ.. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಕಾಂತಾರ ಎಂಬ ಪ್ಯೂರ್ ಕಂಟೆಂಟ್!! ಹೊಂಬಾಳೆಯವರ ಬಳಿ ಜನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿರುವ ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಇದೆ... ಹೀಗಾಗಿ ಯಾರಿಗೂ ಹೆದರದೆ ದಿಟ್ಟ ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು ಮತ್ತು ಗೆದ್ದರು, ಅಷ್ಟೇ.

ಕಾಂತಾರ ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಮುಂಚೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ ಏಕರೂಪ ಟಿಕೆಟ್ ದರ ಮಾಡಿದ್ದಾಗ ಇದೇ ಹೊಂಬಾಳೆಯವರು, ಪಿವಿಆರ್ ಐನಾಕ್‌ನವರ ಬೆನ್ನಿಗೆ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಈಗ ತಿರುಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ.. ಇದು ಅಪ್ಪಟ ವ್ಯವಹಾರ!!

# ಜೈಲು ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ಛೇದನ!

ಲೆರೋಪಿ ದರ್ಶನ್‌ಗೆ ಜೈಲಿನಲ್ಲಿ ಕನಿಷ್ಠ ಸೌಲಭ್ಯ ನೀಡಿಲ್ಲ ಅಂತಾ ಆರೋಪಿಸಿ ದರ್ಶನ್ ಪರ ವಕೀಲರು ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಮುಂದೆ ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಆದೇಶಕ್ಕೂ ಬೆಲೆ ಸಿಗದೆ ದರ್ಶನ್ ಚಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡುಗುತ್ತಾ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ ಎರಡೂವರೆ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ವಾದ ಪ್ರತಿವಾದ ಅಲಿಸಿದ್ದ ಕೋರ್ಟ್, ದರ್ಶನ್‌ಗೆ ಜೈಲಿನ ಮ್ಯಾನ್ಯುಯಲ್ ಪ್ರಕಾರ ಕನಿಷ್ಠ ಸೌಲಭ್ಯ ನೀಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸಿತ್ತು. ಇಂದು ಈ ಸಂಬಂಧ ಅದೇಶ ನೀಡಿದ್ದು ದರ್ಶನ್‌ಗೆ ಮ್ಯಾನ್ಯುಯಲ್ ಪ್ರಕಾರ ಸೌಲಭ್ಯ ನೀಡಿಕೆಗೆ ಸೂಚನೆ ನೀಡಿದೆ.

ತಿಂಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಸಾರಿ ಹೊಸ ಕಂಬಳಿ ನೀಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸಿ



**ಇದ್ರೆ ನೆಮ್ಮಿಯಾಗಿಬೇಕೆ!**

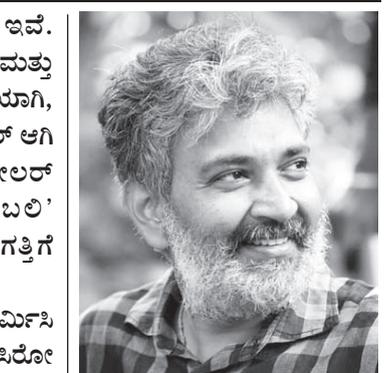
ಇದೇ 31ರಂದು ಚಾರ್ಜ್ ಫೇಮ್ ಮಾಡೋದಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿತ್ತು. ಅದರಂತೆ ಚಾರ್ಜ್ ಫೇಮ್ ಮಾಲಾಗಿದೆ. ದರ್ಶನ್ ತನ್ನ ಮೇಲಿನ ಆರೋಪಗಳನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ವೇಳೆ ಮಾತನಾಡಿದ ದರ್ಶನ್ ಪರ ವಕೀಲ ಸುನೀಲ್, ಇದು ಬರೇ ಹಾಸಿಗೆ ತಲೆ ದಿಂಬು ವಿಚಾರ ಅಲ್ಲ. ಜೈಲಿನಲ್ಲಿ ಕನಿಷ್ಠ ಸೌಲಭ್ಯ ನೀಡಬೇಕು ಅಂತಾ ಕೋರ್ಟ್ ಅದೇಶ ನೀಡಿತ್ತು. ಆದರೆ ಜೈಲು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಅದೇಶ ಉಲ್ಲಂಘನೆ ಮಾಡಿದ್ದು. ಹಾಗಾಗಿ ಕೋರ್ಟ್ ಇವತ್ತು ಜೈಲು ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಛೇದನ ಹಾಕಿದೆ... ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಜೈಲು ಮ್ಯಾನ್ಯುಯಲ್ ಫಾಲೋ ಮಾಡಿ, ಕನಿಷ್ಠ ಸೌಲಭ್ಯ ನೀಡಿ ಅಂತಾ ಆದೇಶ ನೀಡಿದೆ. ದರ್ಶನ್‌ಗೆ ಹಳೆಯ ಮತ್ತು ಹರಿದ ಚಾದರ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಅದನ್ನು ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿ ಅಂತಾ ಹೇಳಿದೆ ಎಂದರು. ಇನ್ನೂ ಸರ್ಕಾರಿ ಪರ ವಕೀಲರು, ಟ್ರಿಯಲ್ ತಡ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಅಂತಾ ಆರೋಪ ಮಾಡಿದ್ದು. ಇದು ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ದೂರವಾದ ವಿಚಾರ. ಸುಪ್ರೀಂ ಕೋರ್ಟ್ ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ ಟ್ರಿಯಲ್ ಶುರು ಮಾಡಿ ಅಂತಾ ಹೇಳಿದೆ. ಹೊರತುಪಡಿಸಿ, ಇಷ್ಟೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಟ್ರಿಯಲ್ ಮಾಡಿ ಅಂತಾ ಹೇಳಿಲ್ಲ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೇನೋ ಟ್ರಿಯಲ್ ಶುರುವಾಗಲಿದೆ. ದರ್ಶನ್ ಭವಿಷ್ಯ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿದೆ?

ಏಸ್ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಎಸ್.ಎಸ್. ರಾಜಮೌಳಿ ಅವರ ‘ಬಾಹುಬಲಿ’ ಸರಣಿಯು ಭಾರತೀಯ ಸಿನಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಕಥೆ, ಅದ್ಭುತ ನಿರ್ಮಾಣ ಮತ್ತು ಅದ್ಭುತ ದೃಶ್ಯಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಭಾಗ ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡು ಎರಡೂ ಸಹ ಬ್ಲಾಕ್ ಬಸ್ಟರ್ ಆಗಿ ದ್ರವ್ಯ. ಈಗ ಆ ಎರಡನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಸುಮಾರು ಎರಡು ಗಂಟೆ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಟ್ರಿಮ್ ಮಾಡಿ ‘ಬಾಹುಬಲಿ: ದಿ ಎಪಿಕ್’ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಕಾತರ ದಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಕ್ಟೋಬರ್ 31ರಂದು ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಎಪಿಕ್ ಬಿಡುಗಡೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾರದ ಮುಂಚೆಯೇ ಸುಮಾರು ಎರಡೂ ವರೆ ನಿಮಿಷಗಳ ಟ್ರೀಲರ್ ಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಭಾಸ್ (ಅಮರೇಂದ್ರ ಬಾಹುಬಲಿ) ರಾಣಾ ದಗ್ಗುಬಾಟ (ಭಲ್ಲಾಳದೇವ)ರಮ್ಯಾಕ್ಯುಷ್ಣ (ಶಿವಗಾಮಿ ದೇವಿ) ಹಾಗೂ ಸತ್ಯರಾಜ್ (ಕಟ್ಟಪ್ಪ) ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

# ಬಾಹುಬಲಿ ದಿ ಎಪಿಕ್ ಹೇಗಿದೆ?

ಯುದ್ಧದ ದೃಶ್ಯಗಳೂ ಇವೆ. ಸತ್ಯರಾಜ್ ಕಟಪ್ಪನಾಗಿ ಮತ್ತು ಅನುಷ್ಕಾ ಶೆಟ್ಟಿದೇವಸೇನೆಯಾಗಿ, ತಮನ್ನಾ ಗ್ಲಾಮರ್ ಡಾಲ್ ಆಗಿ ಮಿಂಚಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಟ್ರೀಲರ್ ನವ್ಯನ್ನು ‘ಬಾಹುಬಲಿ’ ಸರಣಿಯ ಅದ್ಭುತ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತದೆ.

ಇಂತಹ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಧನ್ಯತಾ ಭಾವ ಅನುಭವಿಸಿರೋ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಶೋಭಾ ಯರ್ಲಗಡ್ಡೆ, ಯೂ ಟ್ಯೂಬ್‌ನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಸಿನಿಪ್ರಿಯರಲ್ಲಿ ಹಳೆಯ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಕೆರಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂದಹಾಗೆ, ಬಾಹುಬಲಿ



ಟ್ರೀಲರ್‌ನ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಭಾಸ್ ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ವಿರಾವೇಶದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ, ಶಿವಗಾಮಿ ತನ್ನ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳಾದ ಅಮರೇಂದ್ರ ಬಾಹುಬಲಿ ಮತ್ತು ಭಲ್ಲಾಳದೇವ ಇಬ್ಬರೂ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಸಮಾನ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ಎಂದು ಘೋಷಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಯಾರು ಅರ್ಹರೋ ಅವರೇ ಆಳುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಚೊತೆಗೆ ಅದ್ಭುತ



ದಿ ಎಪಿಕ್ ಅಡ್ವಾನ್ಸ್ ಬುಕಿಂಗ್ ಅಮೇರಿಕಾ ಒಂದರಲ್ಲೇ 2.5 ಕೋಟಿ ಮೀರಿದೆಯಂತೆ! ಹೈದ್ರಾಬಾದ್, ಚೆನ್ನೈ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮುಂಬೈ ಮುಂತಾದ ಮಹಾನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 29ರಿಂದಲೇ ಶೋ ಶುರುವಾಗಿದೆ!!

ಅಂದಹಾಗೆ, ಬಾಹುಬಲಿ ಎರಡು ಸರಣಿ ಸೇರಿಸಿದರೆ 5 ಗಂಟೆ 25 ನಿಮಿಷವಿತ್ತು. ಈಗ ಟ್ರಿಮ್ ಮಾಡಿರೋ ಎಪಿಕ್ 3.45 ನಿಮಿಷ ಇದೆಯಂತೆ. ಅಂದ್ರೆ, 2 ಗಂಟೆ 20 ನಿಮಿಷದ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ದೃಶ್ಯ ಮತ್ತು ಹಾಡು ತೆಗೆಯಲಾಗಿದೆ? ಜನರಲ್ಲಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರೀತ ಕುತೂಹಲವಿದೆ.

ರಾಜ ಮೌಳಿ ಟೀಮ್ ಅಂತೂ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಬಲ್ಲಮೂಲಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬಂದಿರುವುದೇನೆಂದರೆ, ತಮನ್ನಾ ಅನುಷ್ಕಾ ಅವರ ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಹಾಡು ಇರುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ. ತಮನ್ನಾ ಚೊತೆ ಹುಡುಗಾಟ ಆಡುವ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆಯಂತೆ. ಒಂದಷ್ಟು ಹಾಸ್ಯ ದೃಶ್ಯಗಳ ಚೊತೆ ಹಂದಿ ಬೇಟೆ ಕೂಡ ಡಿಲೀಟ್ ಆಗಿದೆಯಂತೆ... ಇಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿ ಲೀಕ್ ಮಾಡಿರೋ ಬಾಹುಬಲಿ ಗ್ಯಾಂಗ್, ದೃಶ್ಯಗಳ ಮಾಹಿತಿ ಮಾತ್ರ ಬಹಿರಂಗ ಪಡಿಸಿಲ್ಲ... ಬಾಹುಬಲಿ ದಿ ಬಿಗಿನಿಂಗ್, ಬಾಹುಬಲಿ ದಿ ಕನ್‌ಕ್ಯುಲೇಶನ್ ಎರಡರಲ್ಲೂ ವೆಂಟ್ ಅನ್ನೋ ಒಂದೇ ಒಂದು ದೃಶ್ಯ ಇರಲಿಲ್ಲ ಹೀಗಾಗಿ, 2 ಗಂಟೆಗಳ ದೃಶ್ಯ ತೆಗೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಜ ಮೌಳಿ ಅವರ ತಲೆ ಅದೆಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟು ಕೆರ ಹಿಡಿದಿರಬಹುದೋ ನೀವೇ ಊಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ...