

ಅಭಿನಯ ಶಾರದೆಯ ಸವಿ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ...

ಜನವರಿ 06 ಅಭಿನಯ ಶಾರದ ಜಯಂತಿ ಜನಮ ದಿನ. ಆದರೆ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 11 ಅವರ ನಿಜವಾದ ಬರ್ತ್ ಡೇಟ್ ಅಂತ ಜಯಂತಿ ಅವರೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗಿದ್ದೇನೆಂದರೆ, ಅವರನ್ನು ಸ್ಥೂಲಗಿ ಸೇರಿಸುವಾಗ ಅವರ ಪೋಷಕರು ಆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ಜನವರಿ 06 ಅಂತ ಬರೆಸಿದ್ದರಂತೆ! ಇದೇನೇ ಇರಲಿ, ಜಯಂತಿ ಅವರ ಅಧಿಕೃತ ದಾಖಲೆಯಂತೆ ಜನವರಿ 06 ಅವರ ಜನ್ಮ ದಿನ. ಕಳೆದ ಜನವರಿ 06 ಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ 81 ವರ್ಷ ತುಂಬುತ್ತದೆ... ಇಸವಿ 2012ರಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯ ಪ್ರಕಾಶ್‌ಬಾಬು ಕೃಪೆಯಿಂದ ನನಗೆ ಅವರನ್ನು ನೋಡುವ, ಮಾತನಾಡಿಸುವ ಅದೃಷ್ಟ ಸಿಕ್ಕಿತು! ಬಾಬು ಮಾಡಿದ ಸಂದರ್ಶನವನ್ನ ಜಯಂತಿ ಸ್ವಗತದಲ್ಲೇ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಪಡಿಸಿದ್ದೇನೆ, ದಯವಿಟ್ಟು ಓದಿಕೊಳ್ಳಿ...

‘ಜಯಂತಿ ಅವರೇ ನಿಮಗೆಷ್ಟು ವಯಸ್ಸು ಅಂತ ಯಾರಾದೂ, ಕೇಳಿದೆ, ನಾನು ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ 35 ವರ್ಷ ಅಂತಿನ್ನೇ ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಅಂತ ಅವರು ಮತ್ತೆ ಒತ್ತಿ ಒತ್ತಿ ಕೇಳಿದರೆ, ನನಗೆ ‘ಸರ್’ ಅಂತ ಸಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತೆ, ಹಾಗಂತ ಅವರ ಮೇಲೇನೂ ನಾನು ಬೇಜಾರು ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಂದ್ರೆ ಅದು ವಯಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ!! ನನಗೆ ವಯಸ್ಸಾಗಿದೆ ಅಂತ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಂದೊಡ್ಡೆ ಏನೂ ಒಂಥರ ಜಿಗುಪ್ಸೆ ಆಗುತ್ತೆ. ಅದಕ್ಕಾಗೆ ನನ್ನ ದೇಹಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ವಯಸ್ಸಾಗಿದೆಯೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ 35. ಅದು ಆಗಲೂ ಈಗಲೂ ಯಾವಾಗಲೂ... ಆ ಚೀಜ್ ಗೆ ಈ ಸಂಖ್ಯೆ ಅಲ್ಲಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಯಾಕೆ 35 ಅಂತಾನೇ ಹೇಳೋದಿ, ಇಪ್ಪತ್ತೊ, ಇಪ್ಪತ್ತೆಂದೂ ಅಂತ ಇನ್ನೂ ಕಡಿವೆ ವಯಸ್ಸು ಇಟ್ಟೊಬಹುದಿತ್ತಲ್ಲ ಅಂತ ಯಾರಾದರೂ ಕೇಳಬಹುದು. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಕೊಡೋ ಉತ್ತರ 35ನೇ ವಯಸ್ಸು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಿಗೂ ಪರ್ಫೆಕ್ಟ್ ಆಗಿ ಇರೋ ವಯಸ್ಸು. 25ರೊಳಗಿನ ಚಂಚಲತೆಯಾಗಲಿ, 45 ರಾಚಿಗಿನ ಸಂಚಯನವಾಗಲಿ ಇಲ್ಲದ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ ಸಾಧಿಸಿದ ವಯಸ್ಸು 35 ಅಂತ ನಾನು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ, ನಾನೇನು ಜನ್ಮ ದಿನಾಂಕದ ರಹಸ್ಯ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ 1945ರ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 11ರಂದು ಹುಟ್ಟಿದೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ತಂದೆಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸೇಂಟ್ ಜೋಸೆಫ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಆಗಿದ್ದರು. ತಾಯಿ ಸಂತಾನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಗೃಹಿಣಿ. ನನ್ನ ಮೂಲ ಹೆಸರು ಕಮಲಾಕುಮಾರಿ. ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ಜಯಂತಿಯಾದೆ. ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ‘ಅಭಿನಯ ಶಾರದೆ’ಯೂ ಆದೆ. ನನಗಿಬ್ಬರು ತಮ್ಮಂದಿರು. ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯ ಸಂತೋಷವಾಗೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಪ್ಪಅಮ್ಮನ ಜಗಳದಲ್ಲಿ ಕೂಸು ಬಡವಾಯಿ ತೆಂಬಂತೆ ನೊಂದು ಬೆಳೆದೆ. ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ನಾನು ಮದರಾಸಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಅಲ್ಲಿನ ಖ್ಯಾತ ನೃತ್ಯಪಟು ಚಂದ್ರ ಕಲಾ ಬಳಿ ನೃತ್ಯಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದೆ. ಆಗ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ನೃತ್ಯ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ತಮಿಳಿನ ಹೆಸರಾಂತ ನಟಿ ಮನೋ ರಮಾ ಕೂಡ ಇದ್ದರು. 1961ರಲ್ಲಿ ಮದರಾಸಿನ ಸುಡಿಯೋ ದಲ್ಲಿ ಅಂದು ನನ್ನ ನೆಚ್ಚಿನ ನಟರಾಗಿದ್ದ ಎನ್.ಟಿ. ರಾಮರಾವ್ ರನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋಗಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ನೋಡಿದ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ನಾಯಕಿ ಪಾತ್ರ ನೀಡಿದರು!

16 ವರ್ಷವೂ ಆಗಿರದ ನಾನು ‘ಜಯಂತಿ’ ಎಂಬ ಮರುನಾಮಕರಣದ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ನಾಯಕಿಯಾದೆ. ಜಯಂತಿಯಾಗಿ ಮೊದಲು ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದ ಚಿತ್ರ ತೆಲುಗಿನ ಸೂಪರ್ ಸ್ಟಾರ್ ಎನ್.ಟಿ. ರಾಮರಾವ್ ಅಭಿನಯದ ‘ಜಗದೇಕ ವೀರುನಿ ಕಥಾ’. ಆ ಚಿತ್ರ ಯಶಸ್ವಿಯಾದ ನಂತರ ಎನ್.ಟಿ. ರಾಮರಾವ್ ರೊಂದಿಗೆ ಕುಲಗೌರವಂ, ಕೊಂಡವೀಟಿ ಸಿಂಹಂ ಮತ್ತು ಜ್ಯೂನ್ ಚೌಧರಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ತೆಲುಗು ಚಿತ್ರರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ವರ್ಷದಲ್ಲೆ



ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಬಂತು. ‘ಜೇನುಗೂಡು’ ನಾನು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಮೊದಲ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರ. ನನ್ನ ನೆಚ್ಚಿನ ನಟಿ ಡಾ.ರಾಜ್‌ರೊಂದಿಗೆ ಮೊದಲು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಚಿತ್ರ ‘ಚಂದವಳ್ಳಿಯ ತೋಟ’. ಆ ಚಿತ್ರದಿಂದ ‘ಬಹದ್ದೂರ್ ಗಂಡು’ ಚಿತ್ರದವರೆಗೆ ಒಟ್ಟು 33 ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಡಾ. ರಾಜ್‌ರೊಂದಿಗೆ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ನಾಯಕಿ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಡಾ.ರಾಜ್‌ರೊಂದಿಗೆ ಅಭಿನಯಿಸುವವರೆಗೂ ನನಗೆ ಅವರಾರಂಬುದೇ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರೊಬ್ಬ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ದೊಡ್ಡ ನಟರೆಂಬುದೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಏಕೆಂದರೆ, ನಾನು ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದರಿಂದ ಡಾ. ರಾಜ್‌ರನ್ನು ಫೋಟೋದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಾಗಲಿ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಸಿಂಗ್ ತಾಕೂರ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ‘ತರಾಸು’ ಕಾದಂಬರಿ ಆಧಾರಿತ ‘ಚಂದವಳ್ಳಿಯ ತೋಟ’ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆಯಾದೆ. ಆಗ ಆ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಹ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದ ಎಸ್.ಕೆ. ಭಗವಾನ್ ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದ್ದ ‘ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ’ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು. ಇವರ ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ನಿನ್ನ ಮುಂದಿನ ಚಿತ್ರದ ನಾಯಕ ಅಂದಿದ್ದರು. ‘ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ’ದಲ್ಲಿ ಕಾಡು ಮನುಷ್ಯನ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಆಗ ಅವರ ನಿಜವಾದ

ಮುಖ ಪರಿಚಯ ನನಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಚಂದವಳ್ಳಿಯ ತೋಟದ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾಡ್ರನ್ ಡ್ರೆಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ಡಾ. ರಾಜ್‌ರನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೇ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಪಾತ್ರದಿಂದ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಂಬುದು ಮೊದಲ ಪರಿಚಯದಲ್ಲೆ ಡಾ. ರಾಜ್ ಕಲಾಗುಣದಿಂದ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ‘ಚಂದವಳ್ಳಿಯ ತೋಟ’ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂತು. ನನ್ನ ಮತ್ತು ರಾಜ್ ನಡುವಣ ಮಧುರ ಬಾಂಧವ್ಯಕ್ಕೂ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿತು. ನನ್ನ ನಾಲ್ಕನೇ ಚಿತ್ರ ಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಎಂ.ಆರ್. ವಿಠಲ್ ರ ‘ಮಿಸ್ ಲೀಲಾವತಿ’. ಅದರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಬೋಲ್ಡ್ ಹುಡುಗಿ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಜನಭಾರಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಅದರಲ್ಲಿನ ಆಧುನಿಕ ಹುಡುಗಿ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಟಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂತು. ಅಂದು ಲಾಲ್‌ಬಹದ್ದೂರ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ಮಂತ್ರಿ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ವಾರ್ತಾ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿ ನನಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರಧಾನ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ನನ್ನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಹೂ ಮುತ್ತೊಂದನ್ನು ನನ್ನ ಕಿನ್ನಿಗೆ ನೀಡಿದರು.

ಆ ಕ್ಷಣದ ಮಧುರ ಘಳಿಗೆಯನ್ನು ನನ್ನ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲೆಂದು ಮರೆೆಯಲಾರೆ. ನನ್ನ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವದ ತಿರುವು ಕೊಟ್ಟ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿ ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಚಿತ್ರ ‘ಮಿಸ್ ಲೀಲಾವತಿ’ ಎಂದೇ ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅದರ ನಂತರ ಅಂತಹದೇ ಬೋಲ್ಡ್ ಪಾತ್ರಗಳು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದವು. ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬುವ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ, ಜನ ನನ್ನ ‘ಅಭಿನಯ ಶಾರದೆ’ ಅಂತ ಹರಸಿ

ಬೆಳೆಸಿದರು. ಡಾ. ರಾಜ್ ಮತ್ತು ನನ್ನದು ಅಳಿಸಲಾಗದ ಮಧುರ ಬಾಂಧವ್ಯ. ಅವರನ್ನ ‘ರಾಜ್’ ಅಂತ ಸಂಬೋಧಿಸಿ ಕರೆಯೋ ಏಕೈಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಾನೊಬ್ಬಳೇ! ಅವರೂ ಅಷ್ಟೇ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರವಾದ ಗೌರವ, ಪ್ರೀತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರದು ನಿಷ್ಕಲ್ಪ ಹೃದಯ. ಅವರು ಯಾವತ್ತೂ ಯಾರ ಬಗ್ಗೆಗೂ ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟ ಭಾವನೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆ ಭಾವದಿಂದಲೇ ನೋಡಿದ್ದು, ಒಳ್ಳೆ ಭಾವನೆಯಿಂದಲೇ ಮಾತಾಡಿಸಿದ್ದು.

ಅವರು ನಿಜಕ್ಕೂ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅಪ್ಪಟ ಮುತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗೆ ಅವರನ್ನು ‘ಮುತ್ತು ರಾಜ್’ ಅಂತಾನೂ ಬಾಯ್ತುಂಬ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ‘ಚಕ್ರತೀರ್ಥ’ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಾಯುವ ದೃಶ್ಯ ಬರುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ಕಂಡು ರೋಧಿಸುವ ಪಾತ್ರ ನಾನು ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು. ನಿಜಕ್ಕೂ ಆ ಸನ್ನಿವೇಶ ನನ್ನಲ್ಲಿ ನೋವು ತರಿಸಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅತ್ತೆ. ಶಾಟ್ ಕಟ್ ಆಗಿದ್ದರೂ ನನ್ನ ಅಳು ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಡಾ. ರಾಜ್ ರೇ ನನ್ನ ಸಮಾಧಾನಿಸಿ ಮೇಕಪ್ ರೂಂಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದರೂ ನನ್ನ ಅಳು ನಿಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಡಾ. ರಾಜ್ ಸಾಯುವುದನ್ನು ಸಹಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಅಂದ ಮೇಲೆ, ಅವರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸತ್ತಾಗ ನಾನೆಷ್ಟು ದುಃಖ ಪಟ್ಟರಬೇಕೆಂದು ಅಂದಾಜಿಸಿ. ಈಗಲೂ ರಾಜ್ ನೆನಪಾದಾಗಲೆಲ್ಲ ಮನಸ್ಸು ಕದಡುತ್ತೆ. ಅವರಂಥ ಒಳ್ಳೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟಲಾರರೇನೋ ಅನಿಸುತ್ತೆ. ನಾನು ನೆಚ್ಚಿದ ನಟಿ ರಾಜ್ ಆಗಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಮೆಚ್ಚಿದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್. ಅವರು ನನಗೆ ಮೂರೇ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅವು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವೇನೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ನನ್ನ ಐನೂರು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜನರ ಗಮನ ಸೆಳೆವ ಚಿತ್ರ ಅಂದರೆ ಪುಟ್ಟಣ್ಣನವರ ಆ ಮೂರು ಚಿತ್ರಗಳೇ. ಮೊದಲಿಗೆ 1972ರಲ್ಲಿ ‘ನಾಗರಹಾವು’ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಡೊಂದಕ್ಕೆ ಒನಕೆ ಓಬವ್ವನ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದೆ. ಆ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕಲ್ಪನಾ ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆಕೆ, ಇಂಥ ತುಕುಡಾ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಲು ಅಂದಿದ್ದರಿಂದ ಅದು ನನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಕೊಂಡು ಬಂದಿತು!

ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಪುಟ್ಟಣ್ಣನವರ ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಾಪಕ ವೀರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಔದಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುಬಿಡು ಆ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದೆ. ಅದು ಭಾರಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು. ಇವತ್ತಿಗೂ ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಜನ ನನ್ನ ‘ಓಬವ್ವ’ ಎಂದೇ ಗುರುತಿಸಿ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ದಾವಣಗೆರೆ ಪುಟ್ಟ ಪೋರನೊಬ್ಬ ನನಗೆ ದೋಸ್ತಿ ಆಗಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ದಿನಾ ನನಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡದೆ ಅವನು ಮಲಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪುಟ್ಟಣ್ಣನವರ ಕೊಟ್ಟ ಎರಡನೇ ಅವಕಾಶ 1974ರಲ್ಲಿ ಬಂದ ಟಿವಿ ಸರಣಿ ‘ಲೀಲಾವತಿ’ ಚಿತ್ರ. ಭಾರತೀಯತೆ ಕಾದಂಬರಿ ಆಧಾರಿತವಾದ ಆ ಚಿತ್ರದ ಕತೆ ಕೇಳಿದಾಗ ನಾನು ಆ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಲಾರೆ ಎಂದು ಹಿಂಜರಿದೆ. ಪುಟ್ಟಣ್ಣನವರು ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ಕೋರಿಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ಒಪ್ಪಿದೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನ ಖ್ಯಾತ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಡಿ.ಎಚ್. ಲಾರೆನ್ಸ್ ಬರೆದ ‘ಲೀಡಿ ಚಾಟಲೀಸ್ ಲವರ್’ ಭಾರೀ ವಿವಾದಾತ್ಮಕ ಕೃತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಕ್ರಿ.ಶ.1928ರಲ್ಲಿ ಇಟಲಿಯಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿಗೆ ಮುದ್ರಣ ಕಂಡ ಈ ಕೃತಿ 1929 ರಲ್ಲಿ ಫ್ರಾನ್ಸ್ ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಾಗಲಿ, ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಾಗಲಿ ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಲಿಲ್ಲ. 1960ರವರೆಗೂ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್-ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಲು ನಿಷೇಧವಿತ್ತು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ವಸಾಹತು ದೇಶಗಳಾಗಿದ್ದ ಭಾರತ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದಲ್ಲೂ ‘ಲೀಡಿ ಚಾಟಲೀಸ್ ಲವರ್’ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಟಿಸದಂತೆ ನಿರ್ಬಂಧ ವಿಧಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಶ್ರೀಮಂತ ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬಳು ಯುದ್ಧದಿಂದ



ಪುರುಷತ್ವ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಪತಿಯಿಂದ ಸಿಗದ ಲೈಂಗಿಕ ಸುಖವನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಯ ಕೆಲಸಗಾರನಿಂದ ಪಡೆಯುವ ಕತೆಯುಳ್ಳ ಆ ಕಾದಂಬರಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್-ಅಮೆರಿಕಾದ ಆಳುವ ನಾಯಕರ ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಾಗಿಸಿತ್ತು.

ಆ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಖ್ಯಾತ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆ ‘ಪೆಂಗ್ವಿನ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್’ ಮೇಲೆ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ದೂರು ದಾಖಲಾಗಿತ್ತು. 1960ರಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಮೂಲಕ ಗೆದ್ದ ಪೆಂಗ್ವಿನ್ ಸಂಸ್ಥೆ ನಂತರ ‘ಲೇಡಿ ಚಾಟಲೀಸ್ ಲವರ್’ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಭಾರಿ ಹೆಸರು, ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಿತು. ಆ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನೇ ಆಧರಿಸಿ ಕೊಡಗು ಮೂಲದ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಭಾರತೀಯತೆ ಅವರು ‘ಎಡಕಲ್ಲು ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ’ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಬರೆದರು.

ಸಂಪೂರ್ಣ ಭಾರತೀಕರಣಗೊಳಿಸಿದ್ದ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಟ್ಟ ಕಾಮನೆಗಳಲ್ಲದೆ, ಶುದ್ಧ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಲಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗಿದ್ದೂ, ‘ಎಡಕಲ್ಲು ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ’ ಕಾದಂಬರಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಲೈಂಗಿಕ ಕಾಮನೆಯ ಗುಲ್ಲೆಬ್ಬಿಸಿತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ಲೇಡಿ ಚಾಟಲೀಸ್ ಪಾತ್ರವಾದ ಸೈನಿಕನ ಮಡದಿಯ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಹೆದರಿದೆ. ನಿರ್ದೇಶಕ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದೆ.

ಅದರಲ್ಲೂ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಗ್ನ ಮನಸಿನ ವಿರಹಿ ಮಹಿಳೆಯಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಟಿವಿವರ ನೂರು ನೂರು ತರಹಟ ಹಾಡು, ಅದರಲ್ಲಿನ ನನ್ನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಾನು ಜೀವ ತುಂಬಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದು, ಭಾರಿ ಹೆಸರು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು. ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ‘ಎಡಕಲ್ಲು ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ’ ಚಿತ್ರದ ಪಾತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಖುಷಿಪಟ್ಟೆ. ನಂತರ ಪುಟ್ಟಣ್ಣನವರ ಕೊನೆ ಚಿತ್ರ ‘ಮಸಣದ ಹೂವು’ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ನಾನು ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದು ಆಕಸ್ಮಿಕ. 1985ರಲ್ಲಿ ತರಾಸು ಕಾದಂಬರಿ ಆಧಾರಿತ ‘ಮಸಣದ ಹೂವು’ ಚಿತ್ರ ಮಾಡುವಾಗ ಚಿತ್ರದ ಘರ್ವಾಲಿ ಪಾತ್ರ ಯಾರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಇದ್ದರಂತೆ. ಚಿತ್ರದ ಮುಹೂರ್ತ ಪೂಜೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಕರು ‘ಜಯಂತೀ ನಮಃ’ ಅಂತ ಉಚ್ಚರಿಸಿದಾಗ ನನ್ನ ಚ್ಚಾಪಕ ಬಂತಂತೆ. ಅವರು ತಕ್ಷಣವೆ ನನಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ‘ಕಾಲ್‌ಪೀಟ್’ ಪಡೆಯಲು ಮನಗೆ ಬಂದಿದ್ದೀನಿ ಅಂದು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಾಗಲೆ ಅವರ ಆರೋಗ್ಯ ಸರಿ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ತಿಳಿದಿದೆ. ಬೇಡಪುಟ್ಟಣ್ಣಾಜಿ, ನಾನೇ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬರ... ಅಂತ ಹೋದ ಖುಷಿಯಾಗಿ. ಆದರೆ ಪಾತ್ರದ ವಿವರ ಕೇಳಿದಾಗ ನನಗೆ ಬಹಳ ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತು. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಈ ಹಿಂದೆ ಕರೆದು ಕೊಟ್ಟ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳು ಸಣ್ಣವೆನಿಸಿದರೂ ದೊಡ್ಡ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಏನ್ ಮಾಡೋದು, ಪುಟ್ಟಣ್ಣ!

ಆದದ್ದು ಆಗಲಿ ಅಂತ ಒಪ್ಪಿದೆ. ಗೊತ್ತಲ್ಲ, ಮಸಣದ ಹೂವು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನನ್ನದು ಘರ್ವಾಲಿ ಪಾತ್ರ. ನನ್ನ ಸಹಾಯಕನ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ಅಂಬಿ (ಅಂಬರೀಶ್) ಅದ್ದುತೆ ಅಭಿನಯ ನೀಡಿದ್ದ. ಚಿತ್ರ ಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳುವ ಮುನ್ನವೇ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಅಸ್ವಂಗಳರಾದರು. ಆಗ ಕಣ್ಣೆವೆಗಳು ಮುಚ್ಚಿದ್ದರೂ ದುಃಖದ ಕೋಡಿ ಹರಿದು ಬರುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಅಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದ್ದ ‘ಮಸಣದ ಹೂವು’ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಪುಟ್ಟಣ್ಣರ ಶಿಷ್ಯ ಕೆ.ಎಸ್.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿ (ರವಿ) ಚಿತ್ರ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದರು.

ಆ ಚಿತ್ರದ ಪಾತ್ರ ನನ್ನ ಈಗಲೂ ಕಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. 1961ರ ‘ಜಗದೇಕ ವೀರುಡು’ ಚಿತ್ರದಿಂದ ಇತ್ತೀಚಿನ ‘ನರಸಿಂಹ’ ಚಿತ್ರದವರೆಗೆ 51 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಕನ್ನಡ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಮಲೆಯಾಳಂ, ಹಿಂದಿ ಹಾಗೂ ‘ಪತಿತ ಪಾವನಿ’ ಎಂಬ ಒಂದು ಮರಾಠಿ ಚಿತ್ರ ಸೇರಿದಂತೆ 500ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದೇನೆ.



ಜನ ನಾಯಗನ್ಗೆ ಯಾರ ಕಂಟಕ?!

ದೇಶಪತಿ ವಿಜಯ್ ಅವರ ಕೊನೆಯ ಸಿನಿಮಾ ಎಂಬ ಲೇಬಲ್ ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡ ಚಿತ್ರಣಗೊಂಡದ್ದು ಜನ ನಾಯಗನ್! ಈ ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ನಮ್ಮ ಕೆವಿನ್ ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್ಸ್‌ನ ವೆಂಕಟ್ ನಾರಾಯಣ್ 500 ಕೋಟಿ ಸುಮಾರು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಿನಿಮಾ ಮೊನ್ನೆ ಜನವರಿ 9ರಂದು ಬಿಡುಗಡೆ ಆಗಬೇಕಿತ್ತು.

ವಾರದ ಮುಂಚೆಯೇ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್ ಅಸಾನ್ ಆಗಿ, ಅಡ್ವಾನ್ಸ್ ಬುಕಿಂಗ್ ಕೂಡ ಮುಗಿದು ಹೋಗಿತ್ತು! ಹೀಗಿರುವಾಗ, ಜನವರಿ 8 ರಂದೇ ಸೆನ್ಸಾರ್ ಮಂಡಳಿ 'ಜನ ನಾಯಗನ್' ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಬ್ರೇಕ್ ಹಾಕಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು! ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಆ ಭಾಗ



ಸರಿಯಿಲ್ಲ, ಈ ಭಾಗ ಸರಿಯಿಲ್ಲ ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ ಅಂತ ನಿರ್ಮಾಪಕರನ್ನು ವಾಪಸ್ ಕಳುಹಿಸಲಾಯ್ತು. ಅವರು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಕಟ್ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಹೋದ್ರೆ, ಆಗಲ್ಲ... U/A ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೊಡಬೇಕು ಅಂತು ಸೆನ್ಸಾರ್ ಮಂಡಳಿ! ಪರ್ವಾಗಿಲ್ಲ ಕೊಡಿ ಅಂದ್ರೆ, ಅಪ್ಪೊತ್ತಿಗೆ ಯಾರೋ ಹೈಕೋರ್ಟ್ ನಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಮನವಿ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಅದನ್ನೂ ಕೊಡದಂತೆ ಕಡ್ಡಿ ಆಡಿಸಿಬಿಟ್ಟು! ರಜೆಗಳು ಹಬ್ಬಗಳೆಲ್ಲ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಜನವರಿ 21ರ ಮೇಲೆ ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡೋಣ ಅಂತು, ಹೈ ಕೋರ್ಟ್!

ಇದರಿಂದ, ಜನವರಿ 14 ಪೊಂಗಲ್‌ಗಾದ್ರೂ, ರಿಲೀಸ್ ಮಾಡಿ ಅಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ತಣಿಸೋಣ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ ನಿರ್ಮಾಪಕರಿಗೆ, ವಿತರಕರಿಗೆ ಭಾರಿ ನಿರಾಸೆ ಆಗಿದೆ! ಅಂದಹಾಗೆ, ತಲುಗಿನ 'ಭಗವಂತ ಕೇಸರಿ' ಸಿನಿಮಾದ ರಿಮೇಕ್ ಆಗಿರುವ 'ಜನ ನಾಯಗನ್' ಬಿಡುಗಡೆ ನಿಜವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದೇಕೆ? ಅಲ್ಲಿ ಆಗದ ತೊಂದರೆ ಇಲ್ಲೇಕೆ ಆಯ್ತು?? ವಿಜಯ್ ರಾಜಕೀಯ ರಂಗ ಸೇರಿದ್ದೇ ತಪ್ಪಾಗಿ ಹೋಯಿತಾ?? ತಮಿಳುನಾಡು ಕರ್ನಾಟಕ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ ಇವೇ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಉಲಿಯುತ್ತಿವೆ, ಎಲೆ ಅಡಿಕೆ ಸುಣ್ಣ ಮಿಶ್ರಣದಂತೆ...

ಟೀಂ ಇಂಡಿಯಾದ ಟಿ20 ನಾಯಕ ಸೂರ್ಯ ಕುಮಾರ್ ಯಾದವ್ ಕುರಿತು ಬಾಲಿವುಡ್ ನಟ ಖುಷಿ ಮುಖರ್ಜಿ ನೀಡಿದ್ದ ಹೇಳಿಕೆ ಭಾರಿ ವಿವಾದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಹೇಳಿಕೆಯೇ ನಟಿಯನ್ನೇ ಕಾನೂನು ಸಂಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿಸಿದೆ! ಖುಷಿ ವಿರುದ್ಧ 100 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ಮಾನನಷ್ಟ ಮೊಕದ್ದಮೆ ಹೂಡಲಾಗಿದೆ.



ಮುಂಬೈ ಮೂಲದ ಅನ್ನಾರಿ ಕಳೆದ ಜನವರಿ 13 ರಂದು ಖುಷಿ ಮುಖರ್ಜಿ ವಿರುದ್ಧ 100 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ಮಾನನಷ್ಟ ಮೊಕದ್ದಮೆ ಹೂಡಿ ಫಾಜಿಪುರ ಪೊಲೀಸ್ ಠಾಣೆಯಲ್ಲಿ ದೂರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದು, ಕೂಡಲೇ ನಟಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಎಫ್‌ಐಆರ್ ದಾಖಲಿಸುವಂತೆ ಮನವಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಟ ಖುಷಿಯ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ಸೂರ್ಯಕುಮಾರ್ ಯಾದವ್ ಅವರ ಘನನೆಗೆ ಧಕ್ಕೆ ತರುವಂತಿವೆ ಎಂದು ದೂರಿನಲ್ಲಿ ಆರೋಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಖುಷಿ ಮುಖರ್ಜಿ ಅವರು ಕ್ರಿಕೆಟಿಗರೊಂದಿಗೆ ಡೇಟ್ ಮಾಡುವ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಈ ವಿವಾದ ಅವರೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದು. ಯಾವುದೇ ಕ್ರಿಕೆಟಿಗರನ್ನ ಡೇಟ್ ಮಾಡಲು ತನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ ಎಂದ ಅವರು, ಅನೇಕ ಕ್ರಿಕೆಟಿಗರು ತನಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸೂರ್ಯಕುಮಾರ್ ಯಾದವ್ ಅವರು ಹಿಂದೆ ತನಗೆ ತುಂಬಾ ಮೆಸೇಜ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಈಗ ಅವರು ಮಾತಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಜೋಡಿಸಬಾರದು ಎಂದೂ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಈ ಬಳಿಕ ಭಾರಿ ವಿವಾದವೆದ್ದು ಇದೀಗ ದೂರು ದಾಖಲಾಗಿದೆ.



ಚಂದನವನದ ಹಿರಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕ, ಬರಹಗಾರ ಪ್ರಕಾಶ್‌ರಾಜ್ ಮೇಹು ಅವರ 'ಅಂತರಂಗದ ಅಣ್ಣ' ಕೃತಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ! ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ರಾಜ್‌ಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳ ಮಹಾಪೂರವೇ ಹರಿದು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಮಾತಿನಲ್ಲೇ ಕೇಳಿ....

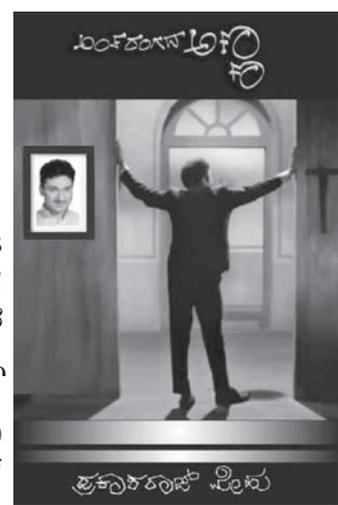


ನಾನು ಸಿನಿಮಾ ನಟನಾಗ ಬೇಕು ಅಂದುಕೊಂಡವನು ಅಂತರ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಬೇಕು ಅಂತ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಕನಸುಮನಸಿ ನಲ್ಲಿಯೂ ನಾನು ಪುಸ್ತಕ ಬರೆಯ ಬೇಕು, ಸಾಹಿತ್ಯಿಯಾಗಬೇಕು, ಅಂದು ಕೊಂಡವನಲ್ಲ! ಸೌಮ್ಯ ಆಜಿಯ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ, 'ನಿನ್ನ ಬರವಣಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಬರೀ ಬರೀ' ಅಂತ ಪೀಡಿಸಿದ್ದರಿಂದ 2001ರಲ್ಲಿ ನನ್ನೂರಿನ ಕಥೆ (ಕಾದಂಬರಿ) 'ತಿಮ್ಮಜ್ಜಿಯ ಮ್ಯಾಗ್ನಿಟಿ' ಬರೆದೆ. ಆ ವರ್ಷ ಅದಕ್ಕೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂತು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಅದು ನನಗೆ ಹೆಸರನ್ನೂ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು. ಇನ್ನೂ, ಅಣ್ಣಾವ್ರ ಅಪ್ಪಟ ಅಭಿಮಾನಿಯಾದ ನನಗೆ ಅವರ ಜೊತೆ ಸತತ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಒಡನಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕ ಫಲವಾಗಿ, ಹೊರ ಜಗತ್ತಿಗೆ

ಅಂತರಂಗದ ಅಣ್ಣಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಗೆರಿ!

ಅಷ್ಟಾಗಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಒಬ್ಬ ರಾಜಕುಮಾರ್ ನನಗೆ ಗೋಚರಿಸುತ್ತ ಹೋದರು! ಅವರು ತೀರಿಕೊಂಡ 15 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ನೂರಾರು ಪುಸ್ತಕಗಳು ಬಂದವು, ಅವುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದೆ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾ ಕಂಡ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ!!

ಹಾಗಾಗಿ 'ಅ' ರಾಜಕುಮಾರರನ್ನು ಜಗತ್ತಿನ ಮುಂದೆ ಅನಾವರಣ ಮಾಡಬೇಕು, ಅನ್ನುವ ಕಾರಣಕ್ಕೆ 2021ರಲ್ಲಿ 'ಅಂತರಂಗದ ಅಣ್ಣ' ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದೆ, ಬಹಳ ಬಹಳ ಜನ ಓದಿದರು, ಮೆಚ್ಚಿದರು, ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಸಹ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಆ ತೃಪ್ತಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ. ಈ ಎರಡೂ ಪುಸ್ತಕಗಳು ನನ್ನಿಂದ ಬರೆಸಿಕೊಂಡವು ಅಷ್ಟೇ, ಇಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆ ಏನಿಲ್ಲ 'ತಿಮ್ಮಜ್ಜಿಯ ಮ್ಯಾಗ್ನಿಟಿ'ಯ ಯಶಸ್ಸು ನಮ್ಮ ಊರಾದ ಮೇಗಲಹುಂಡಿ (ಮೇಹು)ಗೆ, ಅಲ್ಲಿನ ಜನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಬೇಕು. 'ಅಂತರಂಗದ ಅಣ್ಣ' ಪುಸ್ತಕದ ಯಶಸ್ಸು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರಿಗೇ ಸಲ್ಲಬೇಕು ಅನ್ನುವುದು ನನ್ನ ಮನದಾಳದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ...



15 ತರುಣಿ ಪಾತ್ರದಿಂದ ಮುದುಕಿ ಪಾತ್ರದವರೆಗೆ, ನಾಯಕಿಯಿಂದ ಖಳನಾಯಕಿಯವರೆಗೆ ವಿಭಿನ್ನವಾದ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಜೀವನ ಚಕ್ರ ಉರುಳಿದಂತೆ ನನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳು ಬದಲಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಬದಲಾಗಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಗಿಲ್ಲ. ಈಗಲೂ ನನಗೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬಾಸೆ. ವಯಸ್ಸಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹಣ್ಣು ಹಣ್ಣು ಮುದುಕಿಯ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಕನಸಿದೆ. ಅಂತಹ ಪಾತ್ರ ಕೊಡುವ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗಾಗಿ ನಾನೀಗಲೂ ಕಾತರದಿಂದ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಬಹಳ ಬೆಳೆದಿದೆ. ಇದನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ಬೆಳೆಸಬೇಕಾದುದು ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮದವರ ಕರ್ತವ್ಯ. ಮೊದಲಿಗೆ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಚೆನ್ನಾಗಿರಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಆತ ಫಲ ಬಿಡುವ ಮರ ಇದ್ದಂತೆ. ಅವರ ನೆರಳಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರು, ತಂತ್ರಜ್ಞರು ನಮ್ಮದಿಯಾಗಿ ಬಾಳಬಹುದು. ಆ ಮರವೇ ಬಿದ್ದು ಹೋದರೆ ನಮಗೆ ನೀರು, ನೆರಳಾದರೂ ಎಲ್ಲಿ

ಸಿಗುತ್ತೆ ಅಂತ ಸಣ್ಣದಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದರೂ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಉಳಿಯುತ್ತೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮದವರೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ, ಒಂದು ಕುಟುಂಬದವರಂತೆ ಒಗ್ಗೂಡಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ, ನಿರ್ಮಾಪಕರನ್ನು ನಿರ್ಮಾಪಕರನ್ನು ಉಳಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಬೆಳೆಸಿ ಅಂತ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಉಪ್ಪುಂಡ ಕಲಾವಿದಿಯಾಗಿ ಕೋರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ 2012 ರ ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದವರು ಈ ಜಯಂತಿಯ ಕಲಾಸೇವೆ ಗುರುತಿಸಿ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಗೌರವ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ದೇಶದಲ್ಲೇ 5ನೇ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ದಿಂದ ಈ ಗೌರವ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಜೊತೆಗೆ ರಾಜ್ಯರಂಥ ಮೇರು ನಟರಿಗೆ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಕೊಟ್ಟ ಮೈಸೂರು ವಿವಿಯಿಂದಲೇ ರಾಜ್ಯಜಯಂತಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೇಮಿತಳನ್ನಾಗಿಸಿದೆ.... (ಅಂದಹಾಗೆ ಜಯಂತಿ ಅವರು ದಿನಾಂಕ: 26 .07.2021ರಂದು ತಮ್ಮ 76ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದರು)